

# HISTORIA

 NATIONAL  
GEOGRAPHIC

NÚMERO 252  
historiang.es

## EL MÁS ALLÁ DE UN FARAÓN

EL FABULOSO  
EQUIPAJE PARA LA  
VIDA DE ULTRATUMBA

## DÓLMENES

LOS COLOSOS  
DE LA PREHISTORIA

## CNOSOS

EL PALACIO  
DEL REY MINOS

## EL LEGADO DE CARLOMAGNO

## LOS TERCIOS DE FLANDES

LOS AMOS DE LA  
GUERRA EN LA  
EUROPA MODERNA

# GLADIADORES

## LA PASIÓN DEL PUEBLO ROMANO

ENLACE AL CANAL

x.com/byncoontelegram

© marca y diseño de



Nº 252 - 6,90 € / PVP CANARIAS 6,15 €  
0.0252  
9 4771698 775008

# ESCÁPATE DE LA PRISA

Escápate de la prisa con el Cremallera y los Funiculares de Montserrat y descubre más de lo que te imaginas en un lugar icónico de Cataluña: Montserrat. Vive una experiencia única a bordo contemplando las singulares formas de las montañas de Montserrat.

**Escápate de la prisa con Turistren  
y vive la experiencia del viaje.**



Cremallera  
i funiculars  
de Montserrat



TURIS  
TREN



Generalitat  
de Catalunya



**U**ri, vinciri, verberari ferroque necari». Esto es lo que juraba un hombre libre al enrolarse como gladiador: estar dispuesto a «ser quemado, encadenado, golpeado o muerto a espada». ¿Por qué se comprometía a aceptar un futuro tan poco prometedor? Por las mismas razones que empujaban a alguien a alistarse en la Legión Extranjera de la Francia colonial: hacerse con una nueva identidad para huir de una situación comprometida, escapar de la pobreza, dejar atrás la ruina si eras un joven noble cuyos gastos habían acabado con el patrimonio familiar, o el simple afán de lucha. Porque convertirse en gladiador, aunque era algo deshonroso (ya que el hombre libre adquiriría una condición semejante a la del esclavo mientras duraba el contrato gladiatorio), podía reportar fama y dinero, mucho dinero -en caso de sobrevivir a los combates y ganarlos, claro-. Había quienes, como Séneca, arrugaban la nariz ante «aquellos jóvenes a los que el afán de lujo arrojó de las casas más nobles a la arena», en lo que veían un signo de la depravación de su época. Pero más allá de esos remilgos clasistas, Séneca apreciaba los combates de gladiadores. La multitud se excitaba ante las luchas que teñían de sangre la arena y aguardaba en vilo su final, pero lo importante no era la descarga colectiva de adrenalina. Lo importante era la verdadera lección moral del combate gladiatorio, como recuerda el propio Séneca: «Vivirá mal quien no sepa morir bien», escribe en una de sus cartas a Lucilio. «Como dice Cicerón -prosigue-, nos son antipáticos los gladiadores cuando ansían conservar la vida a toda costa; somos sus partidarios si la desprecian. Sábetes que lo mismo nos sucede a nosotros, pues a menudo la causa de morir es el morir con temor». Porque eso era el (buen) gladiador, la encarnación de las virtudes que amaba el pueblo romano: bravura, firmeza y desprecio a la muerte. Las que hicieron de Roma un imperio.

**JOSEP MARIA CASALS**

Director de *Historia National Geographic*

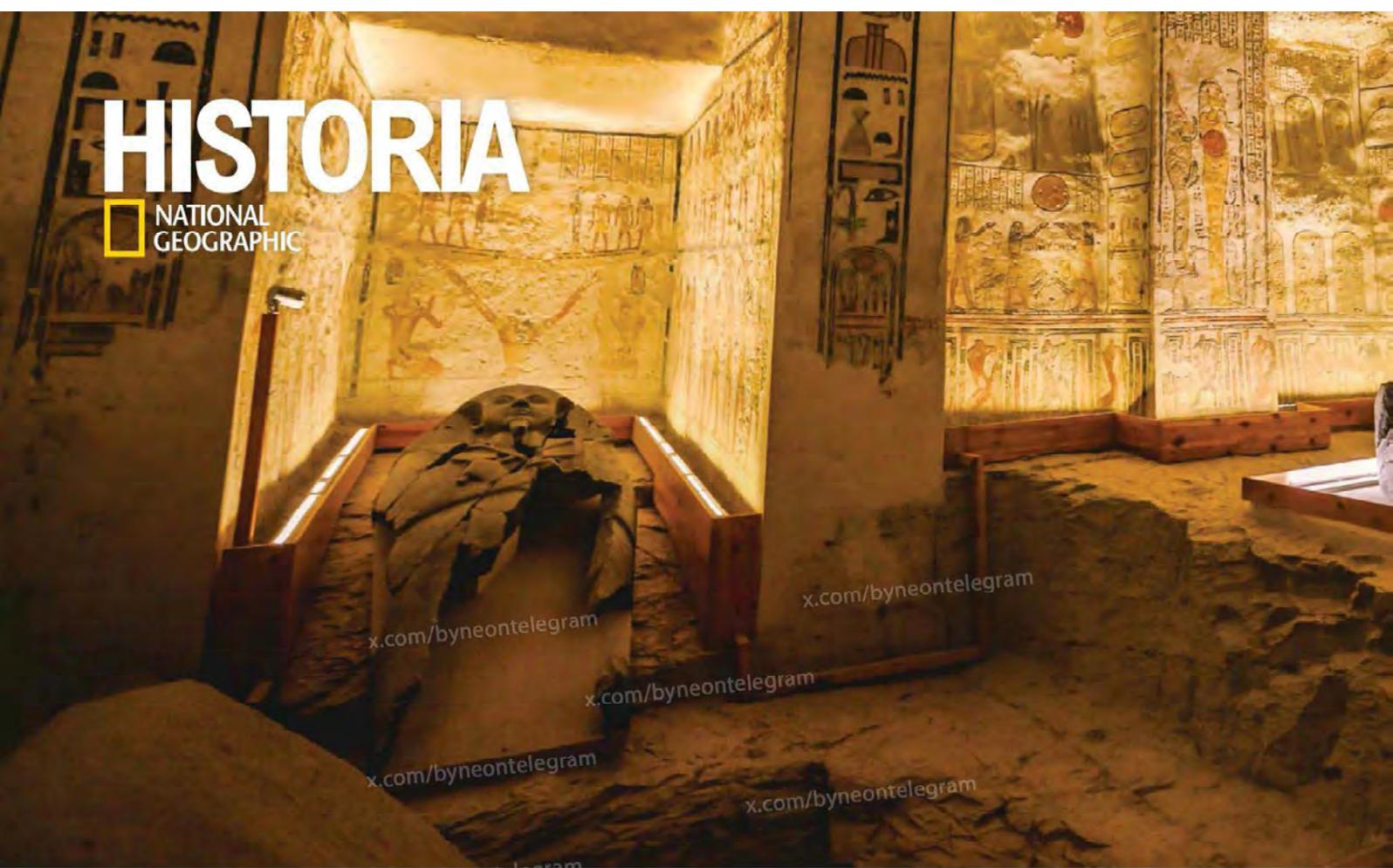
---

Si te gusta la historia, seguro que te gustará nuestra *newsletter* semanal. Escanea el código y la recibirás cada semana en tu buzón



# HISTORIA

NATIONAL GEOGRAPHIC



x.com/byneontelegram



16



12

8 **ACTUALIDAD**

12 **PERSONAJE SINGULAR**

## Waldemar Haffkine

Este judío ucraniano salvó millones de vidas en la India con las primeras vacunas contra el cólera y la peste.

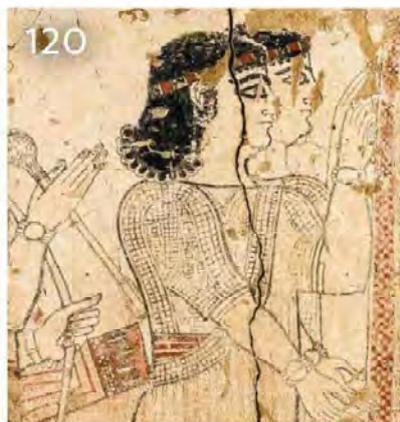
16 **HECHO HISTÓRICO**

## La Virgen de Guadalupe

Su aparición en 1531 fomentó la conversión de los indígenas y devino un símbolo de México.

ENLACE AL CANAL

byneon147



120

22 **ESPECIAL**

## Premios +Historia

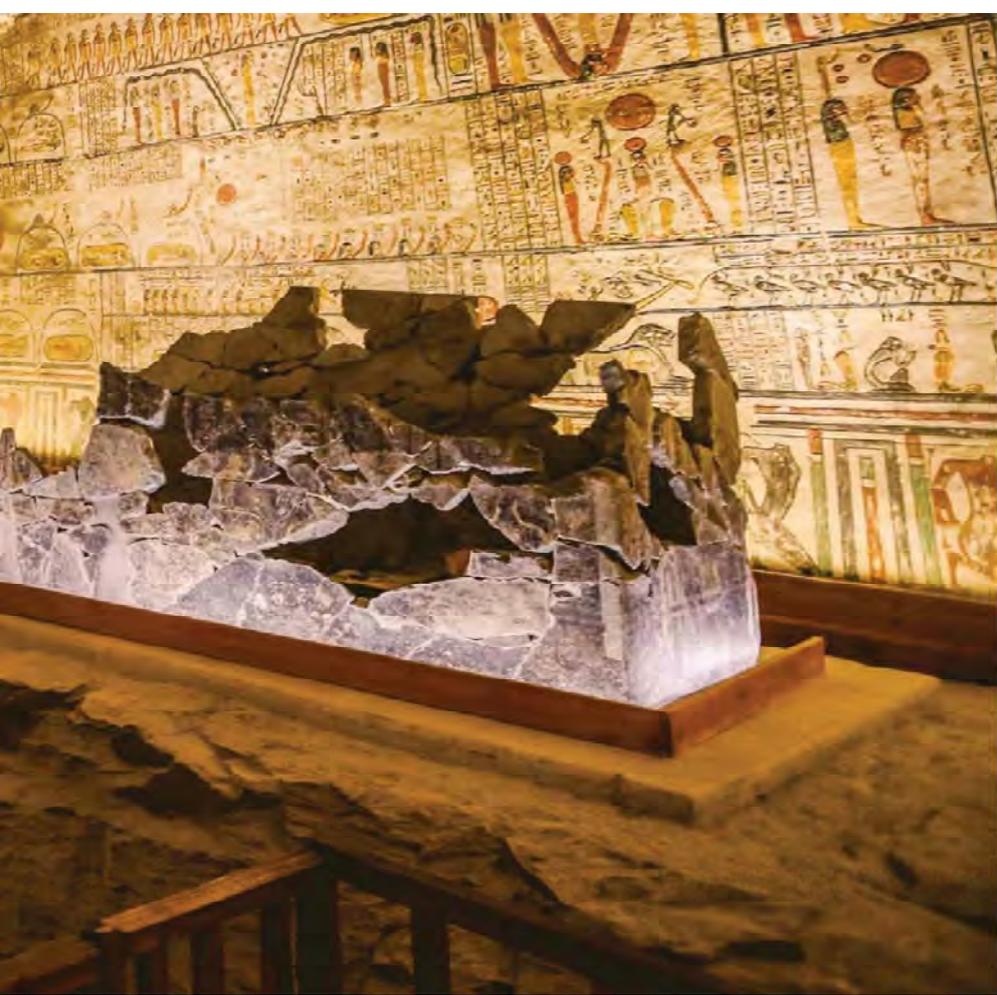
Seis premios concedidos por los lectores y dos menciones especiales reconocen la difusión de la Historia y la protección del patrimonio.

120 **GRANDES DESCUBRIMIENTOS**

## Los frescos de Tell-Ahmar

Entre 1929 y 1931, una excavación en Siria recuperó murales figurativos únicos en el arte mesopotámico.

124 **LIBROS**



### 34 EL AJUAR DEL FARAÓN, UN TESORO DE ULTRATUMBA

Los espléndidos ajuares funerarios de los faraones han sido pasto de los saqueadores de tumbas de todos los tiempos. Solo ha llegado hasta nuestros días, casi intacto, el tesoro de la tumba de Tutankhamón, un faraón menor, compuesto por miles de joyas y objetos cotidianos. Gracias a este tesoro y a otros hallazgos parciales conocemos la función que desempeñaban los objetos depositados en las tumbas para acompañar a los faraones difuntos en el más allá.

**POR JOSÉ MIGUEL PARRA**

Tumba de Ramsés VI. Su ajuar fue saqueado poco después del entierro del faraón.

### 46 La Europa de los dólmenes

Hace más de 6.000 años, las gentes del Neolítico comenzaron a levantar las grandes construcciones megalíticas que hoy conocemos como dólmenes, los primeros monumentos funerarios de la historia de Europa. **POR MARCOS GARCÍA DIEZ**

### 76 Gladiadores, muerte en la arena

Los combates de gladiadores se convirtieron en un espectáculo que congregaba en los anfiteatros a decenas de miles de personas. Al término de cada combate, los espectadores decidían sobre la suerte del luchador vencido. **POR FERNANDO LILLO REDONET**

### 94 Carlomagno: la vida privada del emperador

Gracias a la biografía que le dedicó uno de los miembros de su corte, Eginhardo, hoy sabemos que Carlomagno comía abundantemente pero bebía con moderación y prestó especial atención a la educación de sus hijos. **POR JULIA PAVÓN BENITO**

### 106 Los tercios, la infantería más temida

En los siglos XVI y XVII, los tercios españoles protagonizaron espectaculares acciones de guerra irregular, entre ellas las célebres encamisadas, incursiones nocturnas en los campamentos enemigos previas a los ataques decisivos. **POR GERMÁN SEGURA GARCÍA**

### 62 Cnosos, el esplendor de Creta

En los milenios III y II a.C. se desarrolló en la isla de Creta una sociedad basada en las ciudades palaciegas. La más importante de ellas fue Cnosos, un vasto complejo que incluía salas oficiales, espacios de culto, almacenes y áreas residenciales, y que Arthur Evans sacó a la luz a principios del siglo XX.

**POR MIREIA MOVELLÁN LUIS**

Vaso para libaciones con forma de cabeza de toro.





**GLADIADOR LUCHANDO EN EL ANFITEATRO. ILUSTRACIÓN POR FERNANDO G. BAPTISTA.**

FERNANDO G. BAPTISTA / NG IMAGE COLLECTION

# HISTORIA

NATIONAL GEOGRAPHIC

Director **JOSEP MARIA CASALS**

Director de arte **IÑAKI DE LA FUENTE**

Jefe de redacción **JESÚS VILLANUEVA**

Editora de fotografía **MERITXELL CASANOVAS**

Redactores **CARME MAYANS, ÀLEX SALA, FRANCESC CERVERA**

Maquetista **MARTA CANTOS**

Tratamiento de imagen **JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ**

Secretaría de redacción **MARTA CUADRAS**

Subdirectora del área National Geographic **MÓNICA ARTIGAS**

Director web **OLIVER TAPIA**

Coordinadora experiencias **NG SYLVIA ROIG**

## REDACCIÓN

Av. Diagonal, 189 08018 Barcelona (España). Tel. 934 15 73 74

**Colaboradores externos:** MAITE MASCORT (ANTIGUO EGIPTO), ELENA CASTILLO (ANTIGUA ROMA), MANUEL LUCENA (HISTORIA MODERNA), RAMON OLIVA (CORRECTOR DE TEXTOS), VÍCTOR LLORET (COORDINADOR)

**Colaboran en este número:** ISABEL BUENO, MARCOS GARCÍA DIEZ, FERNANDO LILLO REDONET, VLADIMIR LÓPEZ ALCAÑIZ, ALFONSO LÓPEZ, RUBÉN MONTOYA, MIREIA MOVELLÁN LUIS, JOSÉ MIGUEL PARRA, JULIA PAVÓN REÑITO, GERMÁN SEGUERA GARCÍA, JESÚS VILLANUEVA

## RBA PUBLIVENTAS

Ceo **ENRIQUE BLANC**

Directora General **ARIADNA HERNÁNDEZ**

Director de Negocio Digital **SERAFÍN GONZÁLEZ**

Subdirector de Estrategia Comercial Digital **IVÁN LORENTE**

Soluciones de Implementación de Publicidad Digital **ALICIA CORTÉS**

### MADRID Y NORTE

Directora de Oficina **ARANTXA SÁNCHEZ**

Directora Comercial **M<sup>a</sup> LUZ MAÑAS**

Subdirector de Publicidad **ADRIÁN GARCÍA DE MANUEL**

Subdirectora de Publicidad **BEGOÑA LORENTE**

Coordinadora de Publicidad **YOLANDA TRIGUEROS**

C/ López de Hoyos, 141 28002 Madrid (España). Tel. 915 10 66 00

### BARCELONA Y LEVANTE

Directora Comercial **ANA GEA**

Directora de Publicidad Barcelona **MÓNICA MONGE**

Directora de Publicidad Levante **PALOMA CAMPOS**

Coordinadora de Publicidad **AINHOA ARGENTE DEL CASTILLO**

Av. Diagonal, 189 08018 Barcelona (España). Tel. 934 15 73 74

### ATENCIÓN AL LECTOR Y SUScriptor:

Teléfono: 910 92 01 29 suscripciones@rba.es

Distribución: LOGISTA PUBLICACIONES

Impresión-Encuadernación: ROTOCOBRIH, S.A.

Depósito legal: B6241-2012

ISSN: 1696-7755

ISSN Revista digital: 2604-6172

Distribución en Argentina. Capital: **BRIHET E HIJOS, S.A.**  
Printed in Spain - Impreso en España. Edición 03/2025  
Distribuidor en México: **INTERMEX**

**NATIONAL GEOGRAPHIC** y **Yellow Border Design** son marcas comerciales de **National Geographic Society**, utilizadas bajo licencia.

© RBA REVISTAS, S.L. 2024

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, almacenamiento en cualquier medio o soporte, distribución, comercialización y comunicación pública de la presente publicación, su transformación total o parcial, así como la de sus textos, dibujos, fotografías, portada, marca y cualquier contenido. La prohibición alcanza también a cualquier uso de los contenidos relativos a la denominada Inteligencia Artificial. Tampoco se pueden utilizar para recopilaciones, reseñas, revistas de prensa o citas, sin la autorización expresa y por escrito de la titularidad de la revista.

La infracción de cualquier derecho sobre la presente publicación, titularidad de RBA REVISTAS, S.L., será perseguida siguiendo las leyes aplicables y se exigirá a los infractores la imposición de las sanciones civiles y/o penales establecidas en la normativa vigente, y las indemnizaciones que correspondan.

## RBA REVISTAS

Licenciataria de NATIONAL GEOGRAPHIC PARTNERS, LLC.

### PRESIDENTE

**RICARDO RODRIGO**

### EDITORA

**ANA RODRIGO**

### DIRECTOR GENERAL CORPORATIVO

**JOAN BORRELL**

### DIRECTORA GENERAL

**AUREA DIAZ**

### DIRECTORA DE MARKETING

**BERTA CASTELLÉ**

### DIRECTORA CREATIVA

**JORDINA SALVANY**

### DIRECTOR EDITORIAL

**SUSANA GÓMEZ MARCULETA**

### DIRECTOR GENERAL DE OPERACIONES

**JOSEP OYA**

### DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

**RAMON FORTUNY**

Difusión controlada por



## NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

"Despertando el interés por explorar y proteger el planeta"

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY es una institución científica y educativa sin fines lucrativos fundada en Washington, D.C., en 1888 y comprometida con la exploración y preservación del planeta

### CHIEF EXECUTIVE OFFICER DR. JILL TIEFENTHALER

#### SENIOR MANAGEMENT

President and Chief Operating Officer: **MICHAEL L. ULICA**

Chief Diversity, Equity, and Inclusion Officer: **SHANNON P. BARTLETT**

Chief Communications, Marketing & Brand Officer: **CRYSTAL BROWN**

Chief Human Resources Officer: **MARA DEEL**

Chief Science and Innovation Officer: **IAN MILLER**

Chief Explorer Engagement Officer: **ALEX MOEN**

Chief Advancement Officer: **KARA RAMÍREZ MULLIN**

Chief Legal Officer: **SUMEEET SEAM**

Chief Technology & Information Officer: **JASON SOUTHERN**

Chief of Staff & Program Alignment: **KIM WALDRON**

Chief Storytelling Officer: **KAITLIN YARNALE**

Chief Financial Officer: **ROB YOUNG**

#### BOARD OF TRUSTEES

Chairman: **JEAN M. CASE**

Vice Chairman: **KATHERINE BRADLEY**

**BRENDAN P. BICHTEL, AFSANIH BESCHLOSS, ANGEL CABRERA, ELIZABETH COMSTOCK, JOSEPH M. DESIMONE, ALEXANDRA GROSVENOR ELLER, PAULA KAHUMBU, DEBORAH LEHR, CLAUDIA MADRAZO, KIVIN J. MARONI, STRIVE MASTIYWA, DINA POWELL, MCCORMICK, MARK C. MOORE, GEORGE M. O'NEIL, NANCY E. PFLUND, FREDERICK J. RYAN, JR., RAHV SHAH, ELLEN R. STOFAN, JILL TIEFENTHALER, ANTHONY S. WILLIAMS**

#### EXPLORERS-IN-RESIDENCE

**LEE R. BERGER, ENRIC SALA**

#### EXPLORERS-AT-LARGE

**SHAHIDUL ALAM, ROBERT BALLARD, JAMES CAMERON, SYLVIA EARLE, J. MICHAEL FAY, BEVERLY JOUBERT, DERRICK JOUBERT, LOUISE LEAKEY, MIAVE LEAKEY, MAYA LIN, RODRIGO MEBELIN**

#### NATIONAL GEOGRAPHIC PARTNERS

##### BOARD OF DIRECTORS

**REBECCA CAMPBELL, JEAN M. CASE, JOSHUA W. D'AMARGO, ROBERT H. LANGER, KEVIN J. MARONI, DEBRA M. O'CONNELL, FREDERICK J. RYAN, JR., JILL TIEFENTHALER, MICHAEL L. ULICA**

#### NATIONAL GEOGRAPHIC MEDIA IPV & GENERAL MANAGER

**DAVID MILLER**

#### SENIOR MANAGEMENT

VP, Integrated Planning & Operations: **MARCELO GALDIERI**

VP, Growth Strategy & Business Development: **JULIANNE GALVIN**

SVP & Editor in Chief: **NATHAN LUMP**

Director, Print Operations: **JOHN MACKETHAN**

#### INTERNATIONAL PUBLISHING

**ALLISON BRADSHAW, ABIEL DELIACO LOHR, KELLY HOOVER, DIANA JAKSIC, JENNIFER JONES, LEANNA LAKEKAM, ROSSANA STELLA**

Envíanos tus cartas o comentarios a [historiang@rba.es](mailto:historiang@rba.es)

Síguenos en Twitter en [@HistoriaNG](https://twitter.com/HistoriaNG)

Hazte fan en Facebook: [facebook.com/HistoriaNationalGeographic](https://facebook.com/HistoriaNationalGeographic)

Síguenos en Instagram en [@historiang](https://instagram.com/historiang)

Más información en la web: [historia.nationalgeographic.com.es](http://historia.nationalgeographic.com.es)

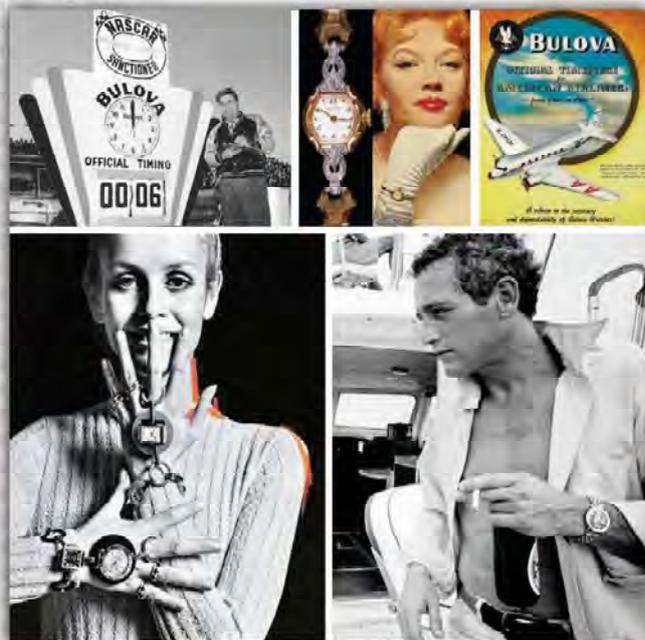
# BULOVA

## *Precisión actual raíces históricas*

LA MARCA DE RELOJES QUE NACIÓ  
EN NUEVA YORK, FUE A LA LUNA  
Y SE SUMERGIÓ EN LOS OCÉANOS

**J**oseph Bulova viajó de su Bohemia natal hasta Nueva York con una ambición: crear sus propios relojes. De su tienda en Manhattan, inaugurada en el año 1875, hasta hoy, con sus propias oficinas en el Empire State Building, BULOVA ha estado presente en la historia de Estados Unidos. No son pocos los logros de la marca: desde lucir en la muñeca del aviador Charles Lindbergh en el primer vuelo transatlántico en solitario en 1927, hasta dar la hora al astronauta David Scott en la misión Apolo 15 de la NASA en 1971.

**Responsable de grandes hitos de la relojería**, como el cronógrafo más avanzado del mundo o el segundo reloj totalmente electrónico, la precisión de BULOVA pronto fue reconocida. A lo largo de su historia se encargó no solo de marcar los tiempos oficiales de partidos de la NBA, carreras de la NASCAR y otros eventos deportivos, sino también de cooperar con la NASA en sistemas de instrumentación y cronometraje. Desde su Lunar Pilot, un homenaje de la llegada de la marca a la Luna, con una esfera elaborada con material de un meteorito metálico, su Oceanographer, preparado para sumergirse a grandes profundidades y superar la presión, BULOVA ha creado relojes que no solo han sido pioneros en sus atributos, sino meticulosos en sus diseños.



*Los relojes que lucieron en la  
muñeca de pilotos, actores,  
astronautas y deportistas.*



**DOS DE LAS CARTAS** que figuran en la exposición son las reproducidas sobre estas líneas. La primera está dirigida por Cristóbal Colón a su hijo Diego, y concluye: «Non me alargo más, salvo suplicar a Nuestro Señor que te aya en su santa guardia y a tu hermano, el cual ayas mucho encomendado. Fecha en Sevilla a XXIX de Abril. Tu padre que te ama como a sí». La segunda la remitió a su amigo fray Gaspar de Gorricio, amanuense de la familia.

FUNDACIÓN CASA DE ALBA / VITRINA: JUAN RAYOS



Los autógrafos de Colón en su vitrina, junto a otras piezas de la muestra en el palacio de Liria.

**POR HERENCIA DE FAMILIAS**

que emparentaron con ellos, los Alba-Berwick poseen actualmente un gran número de objetos producidos en los virreinos americanos, como es el caso del cofre del siglo XVII que vemos bajo estas líneas.



FUNDACIÓN CASA DE ALBA

**RENACIMIENTO**

# Las cartas de Colón en la casa de Alba

Una exposición muestra por primera vez los documentos personales de Cristóbal Colón en poder de los duques de Alba

Cinco siglos después de su muerte, Cristóbal Colón sigue siendo una figura enigmática de la que poco sabemos con certeza y casi nada explicado por él mismo. Apenas se conservan cuarenta manuscritos de su puño y

letra, convertidos en documentos de valor histórico sobresaliente. Este Colón más íntimo aflora en la exposición «Cartas de Colón. América en la casa de Alba», una muestra que el palacio de Liria, residencia oficial del duque de Alba,

acoge hasta el 16 de febrero de 2025 y en la que se exponen veinticuatro de los textos autógrafos del Almirante que han llegado hasta nuestros días. Entre los escritos figura el autógrafo colombino más antiguo que se con-



Óleo de Louis-Michel van Loo en el que aparecen los tres hijos del segundo duque de Berwick y Catalina Colón.

© FUNDACIÓN CASA DE ALBA

## UN HALLAZGO AFORTUNADO

**LAS CARTAS COLOMBINAS** entraron en posesión de la familia Fitz-James Stuart en 1716, tras el matrimonio de Jacobo, segundo duque de Berwick, con Catalina Colón de Portugal, duquesa de Veragua y descendiente del Almirante. Los documentos quedaron traspapelados en el archivo familiar hasta que fueron redescubiertos de forma casual a finales del siglo XIX por la entonces duquesa de Berwick y Alba, Rosario Falcó, mientras hacía personalmente un inventario de los legajos de la familia. La bisabuela del actual duque de Alba publicó esta rica documentación en 1892, con motivo del IV centenario del descubrimiento de América.



Sala que acoge el homenaje a Rosario Falcó y su labor en la conservación de las Cartas de Colón.

JUAN RAYOS

serva, el *Rol de marineros del primer viaje*, que recoge la nómina detallada de los tripulantes que se enrolaron en la expedición de 1492. También aparecen tres de los cuatro memoriales que Colón envió a los Reyes Católicos, en los que se quejaba amargamente por su destitución como virrey de La Española y por el trato injusto que creía que se le estaba dando.

### El Colón más íntimo

La colección incluye manuscritos que revelan aspectos íntimos de la personalidad del Almirante,

como las cartas dirigidas a su amigo fray Gaspar de Gorrício, en las que, entre otras cosas, le pedía que velara por los intereses de la familia en la Península. También forma parte de esta colección una carta que remitió a su hijo Diego en 1498, junto a la que le hacía llegar una pepita de oro de un kilo, pidiéndole que la ofreciera a la reina para congraciarse con ella.

Los manuscritos custodiados por la casa de Alba constituyen el mayor y más variado conjunto documental sobre el Almi-

rante, tanto respecto a sus viajes y sus primeros años de gobierno como en lo relativo a sus preocupaciones más personales.

### El legado americano

La muestra se completa con la presentación de una gran variedad de piezas precolombinas y de la etapa virreinal, entre las que se incluyen varios retratos inéditos de gran valor histórico y artístico, que ponen de manifiesto la estrecha relación entre América y la casa de Alba desde la llegada de los primeros españoles al continente.

Entre estos tesoros se encuentra el *Nobiliario de Indias*, una compilación de 236 escudos de armas otorgados por los primeros reyes Habsburgo a conquistadores españoles, nobles indígenas y ciudades de nueva planta en América, con símbolos heráldicos que reflejan la unión del Viejo y el Nuevo Mundo.

Los préstamos de instituciones como el Museo de América, la Biblioteca Nacional o el Museo del Prado y textos de varios especialistas completan este interesante panorama del encuentro de dos mundos. ■



Patío de la casa de Fedra de Pompeya, con el larario doméstico a la izquierda.

CORTESÍA DEL MIC - ARCHAEOLOGICAL PARK OF POMPEII

ANTIGUA ROMA

# Una nueva joya de Pompeya

La recién descubierta casa de Fedra luce frescos mitológicos de gran calidad

En la insula IX de Pompeya, los arqueólogos han descubierto una casa relativamente pequeña pero con una lujosa decoración. La vivienda, de unos 120 m<sup>2</sup>, se compone de tres espacios de representación, dos zonas comerciales de doble altura, una cocina con letrina y un pequeño patio. En este último se encontraba un larario o altar privado, donde quedaron depositados un quemador de perfumes y una lucerna o lámpara de aceite utilizados en la última ceremo-

nia previa a la erupción del Vesubio en 79 d.C. Un análisis de laboratorio de ambos objetos ha detectado restos de las ofrendas: dos ramos de flores fragantes y dos partes de un higo seco.

El altar estaba decorado con motivos tradicionales sobre fondo blanco: en la parte superior, un águila con un ramo de palma en las garras y, debajo, dos serpientes enfrentadas, que flanquean un altar circular con varias ofrendas: una piña, un huevo, un higo y un dátil. ■

LOS ARQUEÓLOGOS han bautizado provisionalmente esta residencia como «casa de Fedra» a causa de un fresco hallado en la habitación adyacente al patio. La escena muestra a la reina de Atenas junto a su nodriza, quien revela al hijastro de Fedra, Hipólito, la pasión que su señora siente por él. En ese mismo espacio se han encontrado otros frescos de gran calidad, todos de tema erótico, pertenecientes al IV estilo pompeyano. Uno muestra un *ymplegma* o «abrazo» entre un sátiro y una ninfa; otro representa tal vez a Venus junto a su amante Adonis, y otro más, dañado por las primeras excavaciones del siglo XVIII, remite al juicio de París.

Fedra e Hipólito en el fresco de la casa de Fedra de Pompeya.



CORTESÍA DEL MIC - ARCHAEOLOGICAL PARK OF POMPEII

# MONTSERRAT, NATURALEZA, CULTURA Y SOSTENIBILIDAD



**C**onocida como la montaña de las cien cimas, Montserrat está de celebración: su monasterio cumple nada menos que mil años. Pero más allá del valor histórico, cultural y religioso de esta montaña mágica, su naturaleza es extraordinaria. Lo evidencia el **Parque Natural de la Montaña de Montserrat**, único por sus célebres e inconfundibles pináculos, rodeados de frondosos encinares y pinares. El parque alberga una interesante biodiversidad, especies de fauna y flora que pueden observarse desde los distintos senderos que recorren la montaña. Con algo de preparación física y cierta experiencia montañera, se pueden observar aquí numerosas aves, como el abejaruco, el águila perdicera o el halcón peregrino. Entre los mamíferos, destacan las cabras salvajes, las ardillas y las garduñas.

## Proyectos de sostenibilidad

Este parque natural está gestionado por el Patronato de la Montaña de Montserrat, del que forma parte la **Diputación de Barcelona**. La entidad apoya numerosas iniciativas, como por ejemplo el **Parque Rural de Montserrat**. Creado en 2018, actualmente agrupa 18 municipios del entorno con un objetivo común: la promoción de actividades productivas económicas, tanto agrícolas como ganaderas y forestales.

## Recuperar tierras en desuso

Para ello, el Parque Rural de Montserrat es, desde 2019, el epicentro del **Banco de Tierras**. Con el apoyo del programa Smart Rural BCN de la Diputación de Barcelona y en colaboración con el Centro de Ciencia y Tecnología Forestal de Catalunya y la Asociación de Iniciativas Rurales de Catalunya, esta

red trabaja para recuperar las tierras agrarias abandonadas o en desuso y facilitar su aprovechamiento a nuevos productores.

## Montserrat, destino turístico

Pero, además, a través de la marca turística **Barcelona es mucho más**, la Diputación apoya diferentes propuestas turísticas que tienen a Montserrat y a la sostenibilidad como protagonistas. Porque, más allá de ser ideal para la práctica del senderismo y la escalada, este destino esconde otros grandes atractivos en su interior. Destacan numerosas y espectaculares cuevas, como las de Montserrat y Collbató, las más conocidas, y muchas otras que se pueden visitar de la mano de un guía especializado. Ven a explorar esta montaña: te espera un viaje en el que experimentarás todo tipo de descubrimientos.

# Haffkine, la lucha contra la peste en el siglo XX

Creador de las primeras vacunas contra el cólera y la peste, el ucraniano Waldemar Haffkine salvó millones de vidas, pero fue acusado injustamente de envenenamiento

## De París a Calcuta y Bombay

1860

Waldemar Mordecai Wolff Haffkine nace en una familia judía de Odesa. Su padre es agente comercial.

1893

Haffkine viaja a Calcuta para testar la vacuna contra el cólera que ha elaborado en el Instituto Pasteur de París.

1897

En Bombay, Haffkine desarrolla la primera vacuna contra la peste bubónica, que empieza a producirse a gran escala.

1902

Un frasco contaminado de la vacuna contra la peste causa 19 muertos en el Panyab. Haffkine es destituido.

1930

Haffkine fallece en Lausana, donde había creado una fundación para promover la educación judía.

Waldemar Haffkine, el bacteriólogo ucraniano de origen judío que cambió para siempre la forma en que el mundo se enfrentaba al cólera y la peste bubónica, murió en octubre de 1930 como casi siempre había vivido: en soledad. En su necrológica, el pionero de la cirugía antiséptica Joseph Lister lo llamó «el salvador de la humanidad» por sus contribuciones a la lucha contra tales enfermedades. Sin embargo, pocos medios se hicieron eco de su fallecimiento y su figura no tardó en caer en el olvido. Pasó mucho tiempo antes de que se reconocieran sus méritos.

Nacido en 1860 en Odesa, la ciudad del Imperio ruso que ofrecía más oportunidades a la comunidad judía a la que pertenecía su familia, Haffkine recibió una educación laica. A los 19 años entró en la universidad para estudiar física y matemáticas, pero pronto conoció al profesor que iba a marcar su carrera y su vida: Iliá Méchnikov, docente de zoología y anatomía comparada, que en 1908 sería galardonado con el Premio Nobel de Medicina.

Gracias a Méchnikov, Haffkine obtuvo un puesto en el prestigioso Instituto Pasteur, cuya misión, en palabras de su fundador, era vencer las enfermedades infecciosas que «han afectado una y otra vez a la humanidad y son una de sus principales cargas». Haffkine llegó a París en 1889, a tiempo de asistir a la Exposición Universal y la inauguración de la torre Eiffel. Ese momento supuso para él una epifanía no solo científica, sino también cultural.

### La vacuna del cólera

En el Instituto, Haffkine exploró la posibilidad de aplicar la metodología pasteuriana para obtener una vacuna contra el cólera. Aunque su apuesta fue recibida con escepticismo, en 1892 sus experimentos con conejillos de Indias dieron resultados prometedores. Haffkine anunció que «la inoculación de dos vacunas anticoléricas cuya protección se comprobó experimentalmente en animales no supone ningún riesgo para la salud y se puede administrar a los humanos con total seguridad». Para disipar cualquier duda, primero se inyectó a sí mismo.

### Haffkine producía miles de vacunas en laboratorios precarios e improvisados



Jeringa de Pravaz, creada por un médico francés en 1853.

ALAMY / ACI



## EN DEFENSA DE SU COMUNIDAD

**LA INFANCIA** de Haffkine estuvo marcada por la violencia antisemita. Cuando tenía once años, en 1871, un pogromo azotó a su comunidad en Odesa, tras el cual su familia se mudó a otra ciudad de Ucrania, Berdiansk. En 1881, el atentado que acabó con la vida del zar Alejandro II desató una nueva oleada de pogromos. Ante su aparición, Haffkine participó en la defensa armada de la Odesa judía. El recuerdo de esas experiencias determinó sus últimos años de vida: convencido de que la integración en el mundo gentil no resolvía el problema judío, abrazó la ortodoxia y el sionismo.

**Waldemar Haffkine**, creador de las vacunas contra el cólera y la peste.

ALBUM

A continuación buscó un lugar donde realizar un ensayo de la vacuna a gran escala. Lo halló gracias a Frederick Dufferin, embajador británico en París y exvirrey de la India, que le invitó a Bengala. Haffkine llegó a Calcuta en abril de 1893, y enseguida vio que -a pesar de que contaba con el apoyo de la metrópoli- las autoridades militares y médicas de la India lo acogían con suspicacia. El ejército desconfiaba de un extranjero al que veía como un espía ruso en potencia, mientras que la mayoría de los miembros

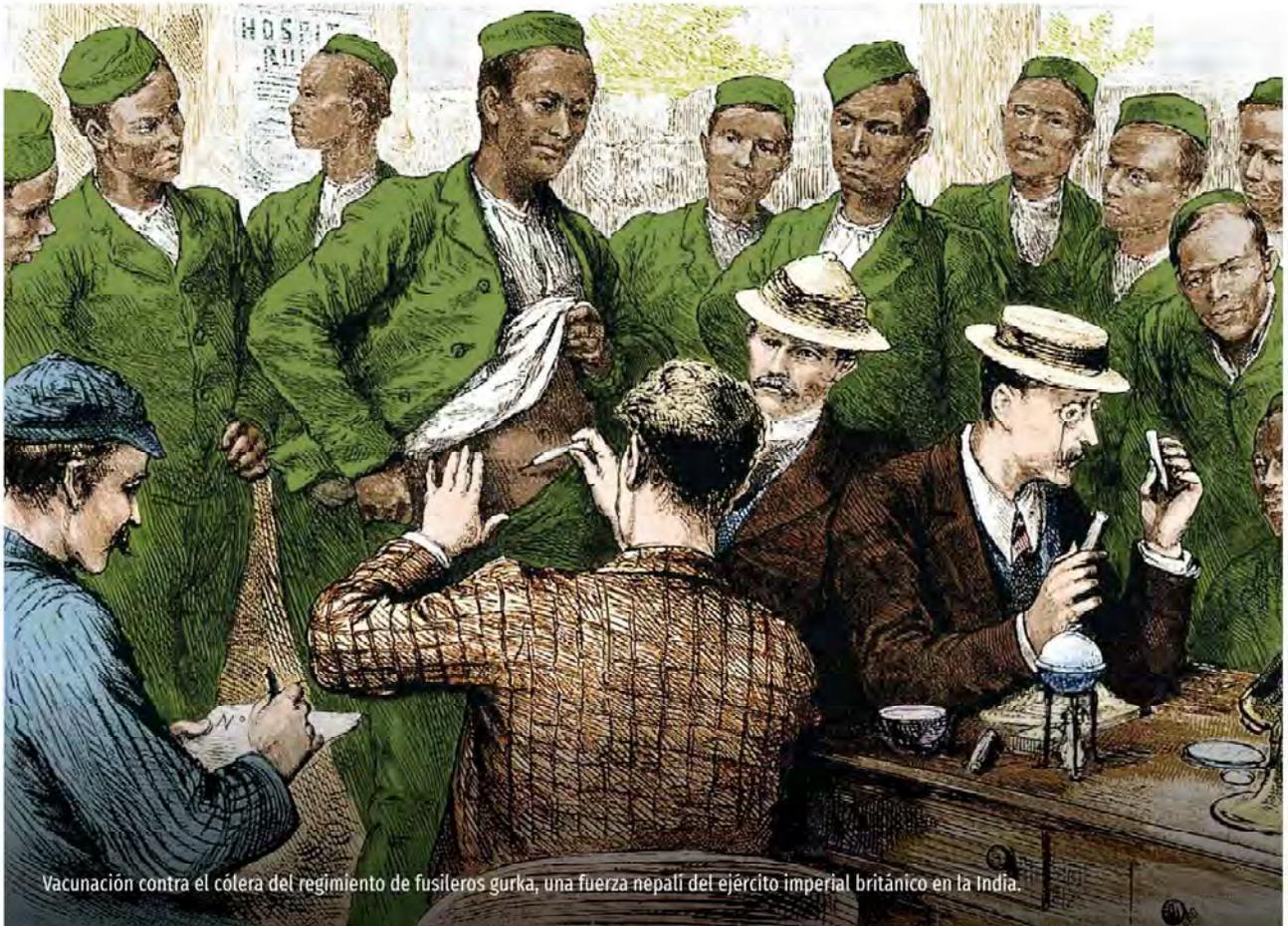
del servicio médico se aferraba a la creencia de que el cólera surgía de la materia orgánica en descomposición y se propagaba por la atmósfera. Es asombroso, diría más adelante Haffkine, «cuán ominosamente puede verse paralizada la energía por una falta de conocimientos».

### Medicina precaria

Al carecer de la infraestructura adecuada, Haffkine preparaba las vacunas donde podía: en vagones de tren, en salas de espera de estaciones o en refugios improvisados.

Ello no impidió que, entre 1893 y 1895, vacunara a cerca de 70.000 personas y se certificara la eficacia y seguridad de la inoculación con un grupo de control adecuado. Ese es hoy el procedimiento estándar, pero hasta entonces no se había visto nada igual en la historia de la salud pública.

Al poco, sobrevino otro contra-tiempo. En uno de sus frecuentes viajes, Haffkine contrajo la malaria y tuvo que poner fin a su misión en la India. Tras recuperarse, regresó a la India en marzo de 1896. Pe-



Vacunación contra el cólera del regimiento de fusileros gurka, una fuerza nepalí del ejército imperial británico en la India.

SHUTTERSTOCK

ro esta vez no se dirigió a Calcuta, sino a Bombay, llamado por un problema de salud pública más acu- ciente aún que el cólera: un brote de peste bubónica.

La tercera pandemia de peste en la historia, tras la plaga de Justiniano y la peste negra medieval, comenzó en Yunnan, en la China meridional,

hacia 1894. Pronto llegó en barco de vapor al Hong Kong británico y, desde allí, alcanzó Bombay. Al principio, para mantener la actividad comercial, el Gobierno británico restó importancia al brote, pero la mortalidad empezó a dispararse y las autoridades recurrieron a Haffkine, que para entonces era uno de los científicos

más reputados del mundo. Sin embargo, su labor chocó de nuevo con los médicos e ingenieros imperiales, empeñados en tratar la pandemia como un problema sanitario antes que médico.

Aun así, Haffkine pudo replicar los experimentos que había realiza- do con el cólera. Tras testar la vacu-

cuna en sí mismo, probó su eficacia inoculándola en la población reclusa de la ciudad. Para popularizar su suero contó con la ayuda del joven Mahomed Shah, Aga Khan III, líder de la comunidad ismaelita de la India. El Aga Khan instó a sus seguidores a vacunarse. «Estaba convencido de que el departamento del cirujano general estaba trabajando en la dirección equivocada

## KOCH Y YERSIN

**ASIA** se convirtió en el destino de ilustres científicos que buscaban el origen de las enfermedades infecciosas que asolaban a la humanidad. En 1883, Robert Koch halló en Calcuta el germen del cólera, y Alexandre Yersin, colega de Haffkine en el Instituto Pasteur, aisló el bacilo de la peste en Hong Kong en 1894.

Yersin inocula una vacuna contra la peste en China.



BRIDGE MARY / AGO



Camilleros y personal del hospital de enfermos de peste de Bombay. Fotografía tomada hacia 1896-1897.

y me dirigí directamente al profesor Haffkine. Él y yo formamos una alianza», escribió.

Bajo la dirección de Haffkine, se fundó el Laboratorio de Investigación de la Peste de Parel (un barrio de Bombay), la primera línea de producción de vacunas a gran escala del mundo. En febrero de 1903 ya se habían entregado unos siete millones de dosis, la mayoría en la India, pero también en otros puertos del Índico e incluso en Siberia, donde el médico y dramaturgo Antón Chéjov escribió: «La peste no es tan terrible aquí. Ya tenemos inoculaciones que han resultado eficaces y por las que estamos agradecidos a un ruso, el doctor Haffkine».

Sin embargo, en 1902 la suerte se volvió en su contra. Diecinueve habitantes del pequeño pueblo punyabí de Malkowal fallecieron a causa del tétanos tras ser vacuna-

dos contra la peste. De inmediato las sospechas se dirigieron hacia la «linfa Haffkine» y su creador. Tras una investigación, a finales de 1904 Haffkine fue destituido de su cargo como director del laboratorio y fue a Londres a defender su inocencia.

### Caída y restitución

Dos años después, se conoció el informe de la investigación, que concluía que a un inoculador se le habían caído las pinzas al suelo y no las había esterilizado correctamente antes de abrir con ellas la botella contaminada. La injusticia era clamorosa y el «caso Haffkine» se convirtió en una suerte de caso Dreyfus de la medicina. Tras una gran polémica en la prensa, Haffkine fue exonerado en noviembre de 1907, pero la batalla por reivindicar su honor profesional había consumido sus energías.

Aunque aún era uno de los científicos más famosos del mundo, la llama de la investigación se había extinguido. Desde entonces, Haffkine decidió dedicar sus esfuerzos al futuro del pueblo judío y, en la estela de Maimónides, a reconciliar ciencia y religión. En 1925, el cirujano del ejército Frederick Mackie le comunicó que había logrado rebautizar el laboratorio de Parel como Instituto Haffkine. Conmovido por ese gesto, en su respuesta le confesó que los años luchando contra la peste en Bombay habían sido los más felices de su vida. Murió en 1930, a los 70 años. ■

VLADIMIR LÓPEZ ALCÁÑIZ  
HISTORIADOR

Para  
saber  
más

**ENSAYO**  
Cuerpos extraños. Pandemias,  
vacunas y salud de las naciones  
Simon Schama.  
Editorial Debate, Madrid, 2024.



# La Virgen de Guadalupe, símbolo de México

En 1531, una aparición mariana cerca de Ciudad de México impulsó la adhesión de los indígenas al catolicismo y se convirtió en símbolo de identidad para los mexicanos

**E**n 1521, Tenochtitlán, la hermosa capital del Imperio azteca, sucumbía al asedio de cientos de miles de indígenas, aliados con un puñado de conquistadores españoles dirigidos por Hernán Cortés. Mientras afianzaba su control del territorio, una de las primeras medidas que tomó el caudillo extremeño fue solicitar a Carlos V que enviara a un grupo de franciscanos para evangelizar a los indígenas. En agosto de 1523, los primeros franciscanos desembarca-

ron en Veracruz y se instalaron en Texcoco, muy cerca de la antigua Tenochtitlán, que estaba en plena remodelación.

Uno de ellos, fray Pedro de Gante, fue consciente enseguida de la necesidad de aprender la lengua del país para transmitir la palabra de Dios en las escuelas donde se enseñaba a los indígenas diversos oficios para ganarse la vida en la nueva sociedad. Un año después, los religiosos españoles fundaron el famoso colegio de Santa Cruz, en Tlate-

lolco, al lado de Tenochtitlán. Allí los indígenas fueron adoctrinados sobre la existencia de un solo Dios verdadero y de su hijo Jesucristo, nacido de una virgen, María.

## La llamada de la Virgen

Uno de estos alumnos fue Cuauhtlatatzin, «el que habla como águila». Los datos biográficos son escasos, pero debió de nacer en torno a 1474, en una familia humilde, y vivía en Cuauhtitlán, a 20 kilómetros de Tlatelolco. Se dedicó a las

**APARICIÓN** de la Virgen de Guadalupe a Juan Diego. Fresco en la iglesia de San Francisco Javier en Tepetzotlán. 1756.



GRANGER / ALBUM



ALAMY / CORDON PRESS

## DE ERMITA A BASÍLICA

**LA SEDE** de la imagen de la Virgen de Guadalupe en el cerro del Tepeyac ha cambiado varias veces. La ermita erigida en 1531 fue reemplazada por otra en 1556. En 1709 se construyó un templo de estilo barroco, que unos decenios después se ampliaría con otra iglesia y un convento. En 1974-1976 se construyó una nueva basílica más espaciosa, donde ahora se exhibe la imagen. La antigua es hoy un templo expiatorio.

Litografía del pueblo de Guadalupe tomada desde un globo. Hacia 1869.

labores del campo y, aunque estaba casado, no tuvo hijos. Su carácter piadoso le ganó enseguida el favor de los franciscanos y en 1524 ya estaba bautizado como Juan Diego Cuauhtlatoatzin. En 1529 enviudó y se fue a vivir más cerca de Tlatelolco, con su tío.

Según la crónica oficial de la Iglesia guadalupana, el 9 de diciembre de 1531, Juan Diego se levantó al amanecer, como cada fin de semana, para ir a la escuela y oír misa en Tlatelolco. Era sábado, todavía muy de mañana, cuando, al

atravesar el cerro del Tepeyac, oyó que lo llamaban por su nombre. Al momento apareció una hermosa y resplandeciente señora, la Virgen María, que le pidió que visitara al obispo de México y lo instara a que levantase un templo en su honor.

### El obispo incrédulo

Juan Diego obedeció, pero el obispo no le creyó y le exigió alguna prueba. En una nueva aparición (hubo cuatro en total), la Virgen conminó al feligrés a insistir en su petición ante el obispo. Ante la inflexibilidad del prelado, citó al compungido indígena el lunes para darle la prue-

ba. Juan Diego no pudo presentarse porque su tío cayó enfermo. Cuando pudo emprender de nuevo el camino, la Virgen salió a su encuentro pese a que él trató de evitarla rodeando el Tepeyac. Tras preguntarle a dónde iba, le aseguró que su tío ya estaba curado. Luego le ordenó que subiera a lo alto del cerro y cortara allí unas flores y se las llevara al obispo. Pese a que la estación invernal no parecía propicia, Juan Diego encontró un gran número de fragantes flores y las guardó en su tilma, la manta que los indígenas se anudaban al hombro.

Llegado ante el prelado, Juan Diego abrió la tilma y las flores cayeron al suelo, dejando ver en el interior del manto la imagen impresa de la Virgen. El milagro convenció finalmente al obispo Zumárraga, que atendió la petición de la Virgen y ordenó que se erigiera una pequeña ermita en el Tepeyac. El día de

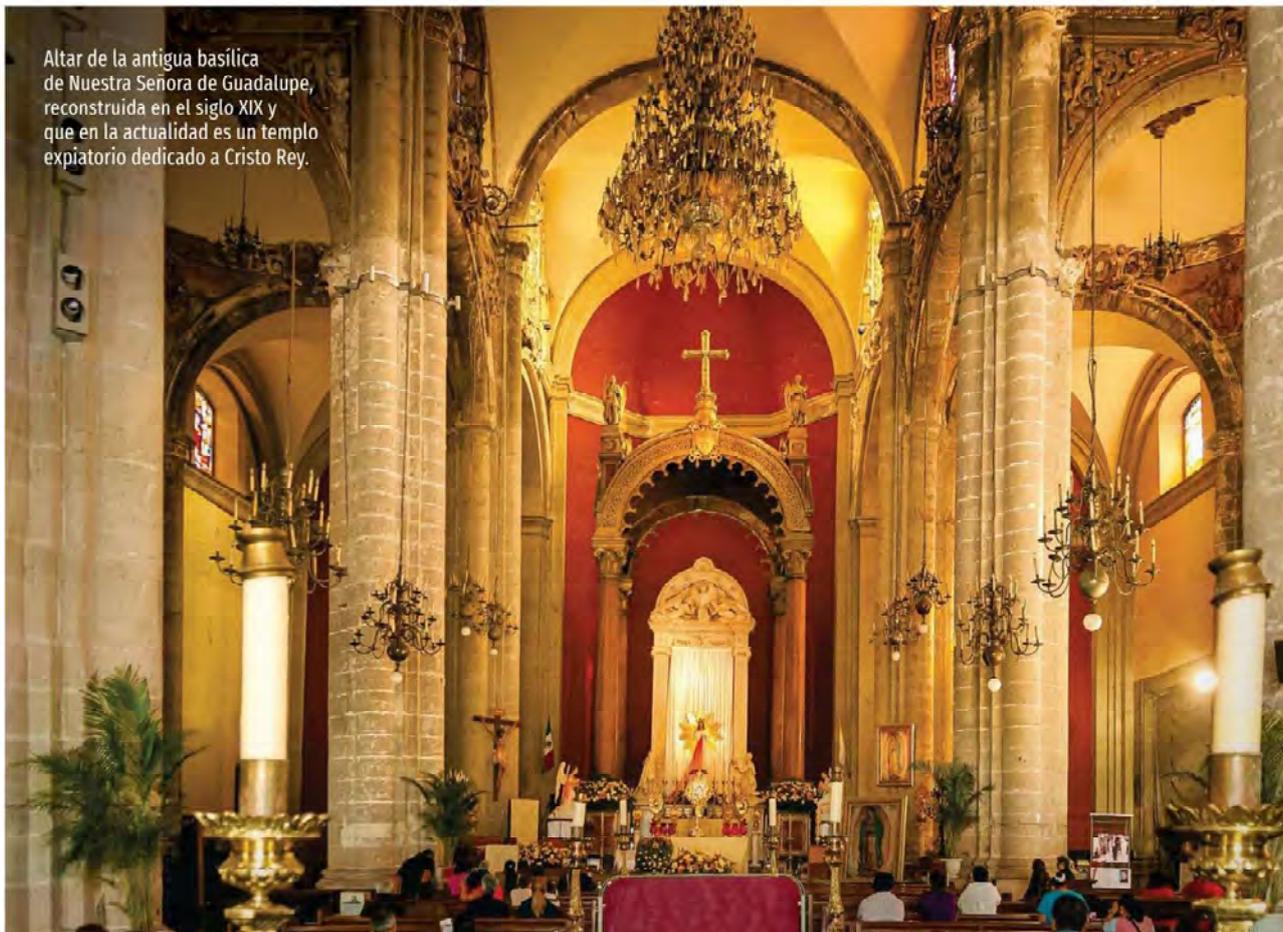
Desde su llegada en 1523, los franciscanos iniciaron su labor evangelizadora en México

Talla de Nuestra Señora de Guadalupe. Siglo XIX.



ALBUM

Altar de la antigua basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, reconstruida en el siglo XIX y que en la actualidad es un templo expiatorio dedicado a Cristo Rey.



ROBERT WYATT / ALAMY / CORDON PRESS

la inauguración del edificio, la tilma con la imagen sagrada, que entre tanto había permanecido en casa del obispo, fue llevada en procesión hasta el Tepeyac, acompañada por las autoridades y una nutrida multitud de fieles. Fue una ceremonia festiva con bailes y representaciones teatrales. En el curso del acto se produjo un nuevo milagro, cuando

la Virgen sanó a un indígena que accidentalmente se había herido de gravedad con una flecha.

La historia de las apariciones de la Virgen de Guadalupe, como muy pronto empezaría a ser denominada, figura en un documento conocido como *Nican mopohua*, escrito en náhuatl (idioma del centro de México) con caracteres alfabéticos. Aun-

que no está firmado, no cabe duda de que fue escrito por un hablante nativo de náhuatl. Todo apunta a que fue obra de Antonio Valeriano, un noble indígena nacido en Azcapotzalco entre 1522 y 1526 que fue alumno del colegio de Santa Cruz de Tlatelolco, donde destacó por su erudición. Es posible que Valeriano escribiera el *Nican mopohua* alrededor de 1556, motivado por

el creciente culto a la Virgen guadalupana, que en esa fecha ya gozaba de gran popularidad entre la población.

### Sincretismo religioso

El éxito de la Guadalupeana tuvo mucho que ver con el modo en que se sintetizaron en torno a ella las tradiciones indígena y cristiana. No es casual que la aparición se produjera en el cerro del Tepeyac, un lugar

## LA NARRACIÓN

EL TEXTO del *Nican mopohua* fue publicado por primera vez en 1649, en idioma náhuatl, por Luis Lasso de la Vega, capellán del santuario de Guadalupe, como parte de un libro recopilatorio de documentos guadalupanos titulado *Huei Nican motecpana*, «El gran acontecimiento».

Primera página del *Nican mopohua* en náhuatl.



LIBRARY OF CONGRESS

## MILAGRO EN LA PROCESIÓN

**EL TRASLADO** de la Virgen de Guadalupe a su primera ermita en Tepeyac, el 26 de diciembre de 1531, fue un gran acontecimiento. Este cuadro del pintor mexicano José Juárez muestra la importancia que se daba al episodio en el siglo XVII. Al fondo se ve la procesión de los indígenas, con la Virgen bajo palio, a través de una calzada por la laguna de Tenochtitlán. Los indígenas en las canoas simulan una batalla naval entre chichimecas y mexicas. Uno de los participantes es herido accidentalmente por una flecha, lo que dará pie al milagro de la Virgen, que lo salva de la muerte. Indígenas y españoles se dirigen a continuación a la ermita.

**La procesión de la Virgen de Guadalupe.**  
Museo de la Basílica de Guadalupe.



sagrado para los antiguos nahuas. Allí se adoraba a la diosa madre Tonantzin, que en náhuatl significa «Nuestra Madrecita» y que, como la Guadalupana, atendía los ruegos de sus fieles y les protegía. Los religiosos españoles conocían estas prácticas, y vieron la conveniencia de erigir allí una ermita para facilitar el paso del culto tradicional al cristiano entre los indígenas. La operación contó también con el apoyo de Alonso de Montúfar, arzobispo de México entre 1551 y 1572. Sin embargo, esa actitud no fue generalizada. Hubo también clérigos españoles que trataron de eliminar todos los vestigios de los cultos indígenas tradicionales, por considerarlos una forma de idolatría. Este fue el caso del franciscano Bernardino de Sahagún, que no ocultó su aversión hacia el culto de Tonantzin Guadalupe.

Por otro lado, la historia de Juan Diego guarda una gran semejanza con apariciones de imágenes marianas en otros lugares del mundo cristiano, y en particular en el ámbito español, como la Virgen Candelaria, en Tenerife, la de la Barca, en La Coruña, la de los Milagros, en Soria, o la que se produjo en el siglo XIII en la localidad extremeña de Guadalupe. Los conquistadores tenían una gran devoción por esta última Virgen, lo que sin duda estuvo también en la raíz del nuevo culto mexicano.

### Mito mexicano

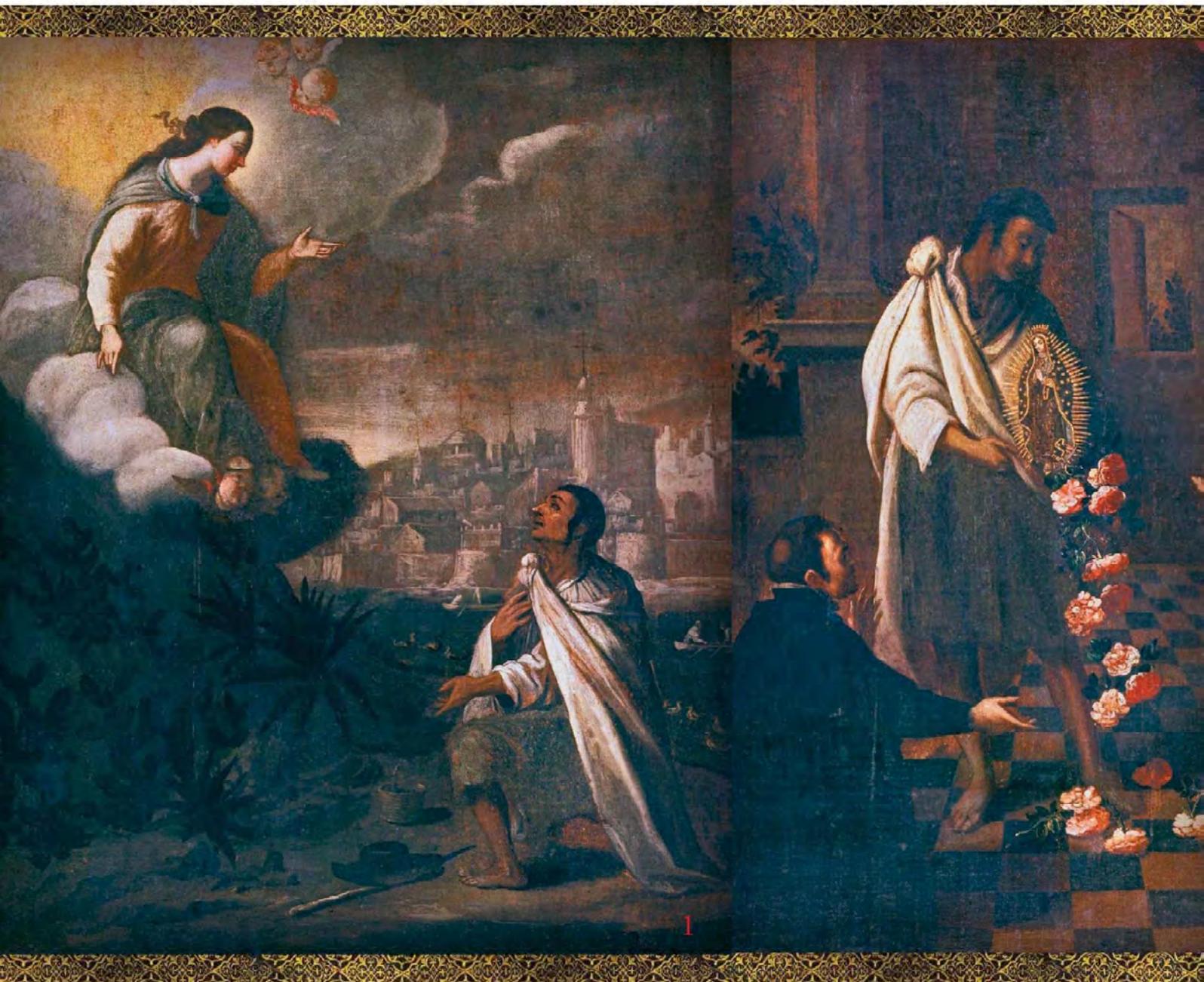
El culto a la Virgen de Guadalupe atrajo tanto a los indígenas convertidos al cristianismo como a los criollos, los españoles nacidos en México. La Virgen morenita era netamente mexicana, no una advocación importada del Viejo Mundo.

Esta mexicanidad se manifestó en el momento de la independencia de México frente a España. En 1810, el cura Miguel Hidalgo inició la revolución con el célebre «grito de Dolores», que empezaba con un «Viva nuestra Madre Santísima de Guadalupe». Luego cogió un estandarte de la Guadalupana colgado en la iglesia de Atotonilco y lo enarboló al frente de los insurrectos. El fervor popular por la Virgen se ha mantenido vivo hasta hoy, y cada 12 de diciembre millones de personas acuden a su basílica en Ciudad de México en lo que constituye una de las mayores peregrinaciones católicas de América. 🌟

ISABEL BUENO  
DOCTORA EN HISTORIA

Para  
saber  
más

ENSAYO  
**La Virgen de Guadalupe**  
Javier Guayerbas Fernández.  
Almuzara, Madrid, 2020



# El milagro del Tepeyac

Este tríptico ejecutado por el valenciano Senén Vila a finales del siglo XVII representa las distintas apariciones de la Virgen de Guadalupe al indio Juan Diego. La obra se exhibe en el Museo de América, en Madrid.

## 1 LA PRIMERA APARICIÓN

En la tabla inicial, el artista representa la primera aparición de Nuestra Señora de Guadalupe al indígena Juan Diego, en la cima del cerro Tepeyac. Flotando sobre una nube, la Virgen, con expresión maternal, le transmite el deseo de que lleve un **mensaje** al obispo fray Juan de Zumárraga, quien reside en la cercana ciudad de México, visible desde la cima del monte. Aturdido, Juan Diego mira a la «hermosa Señora» con incredulidad, enfatizada por la posición de sus manos, y parece sorprendido de haber sido elegido para llevar a cabo el encargo, ya que él es un simple *macehual* o jornalero.



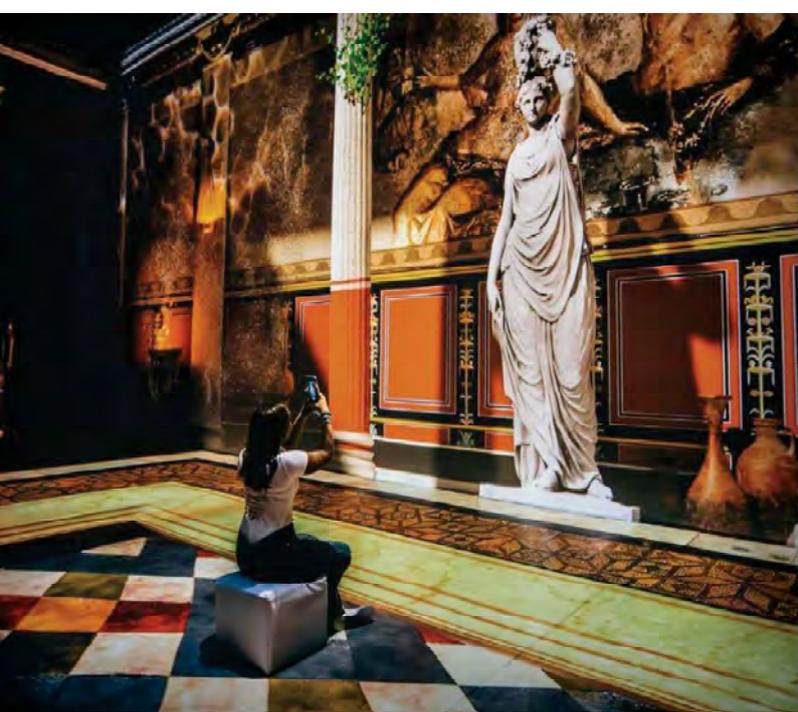
ORNOZ / ALBUM

## 2 LA ÚLTIMA APARICIÓN

La última tabla representa el **milagro de las flores** acaecido en el Tepeyac, escena anterior a la del lienzo central. Juan Diego le cuenta a la Virgen que el obispo no le ha creído y que exige una **prueba** que demuestre su sinceridad. «La noble Señora Celestial le ordena que suba a la cumbre del cerro, donde verá flores variadas. “Córtalas, júntalas y tráelas ante mí”. Al llegar a la cumbre, Juan Diego se maravilló al encontrar diversas flores preciosas, a pesar de no ser la temporada adecuada y de que arreciaba el frío. De inmediato, comenzó a cortarlas y las juntó en el hueco de su tilma».

## 3 LAS FLORES CONVENCEN AL OBISPO

En el lienzo central se representa el desenlace de la historia en la ciudad de México, en la residencia del **obispo Zumárraga**, al que Juan Diego visita por segunda vez. El *Nican mopohua* cuenta que, al llegar ante el prelado, Juan Diego «extendió su blanca tilma y, al caer al suelo las variadas flores, en su tilma apareció la preciosa imagen de la Santa María, su madrecita de Dios [...]. Y en cuanto la vio el obispo y todos los que allí estaban, se arrodillaron, mucho la admiraron». El obispo, tras pedir perdón por su incredulidad, desató la imagen del cuello de Juan Diego y la llevó a un oratorio de su palacio episcopal.





ADOBE STOCK

GANADORES DE LOS  
PREMIOS DE LOS LECTORES



# HISTORIA

DE **HISTORIA**  
NATIONAL  
GEOGRAPHIC

La primera edición de los Premios + Historia ya tiene ganadores. Gracias a los votos de todas aquellas personas que leen **HISTORIA NATIONAL GEOGRAPHIC** y han querido participar en la votación, presentamos las seis entidades y organismos amantes y difusores de la Historia que han resultado elegidos de entre las 30 candidaturas que optaban a los galardones, más dos menciones especiales.

## GRACIAS POR VOTAR



# 1

## MEJOR EXPOSICIÓN SOBRE HISTORIA EN EL TERRITORIO NACIONAL

Varios asistentes a la exposición contemplan una recreación virtual de la erupción del Vesubio.

MADRID ARTES DIGITALES

# LOS ÚLTIMOS DÍAS DE POMPEYA

## MADRID

ENLACE AL CANAL



La exposición «Los últimos días de Pompeya» permitió a las más de 300.000 personas que la visitaron disfrutar de una experiencia insólita: trasladarse a la antigua ciudad del golfo de Nápoles en el momento de su máximo esplendor, pasear por sus calles y adentrarse en espacios únicos. Organizada por **Mad Madrid Artes Digitales**, empresa líder en España en experiencias in-

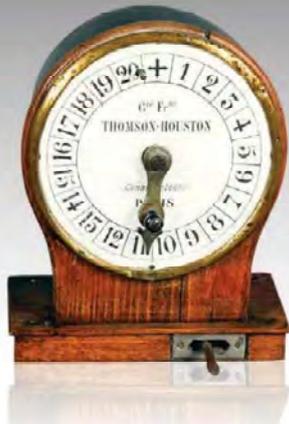
mersivas, la exposición permitió a los visitantes recorrer las calles y establecimientos de Pompeya en medio de la actividad y el bullicio que reinaban en la misma mañana del año 79 d.C., cuando el tiempo se detuvo y la terrible erupción del monte Vesubio sepultó en pocas horas la ciudad bajo una avalancha de lava y escombros. 🌋

[www.madridartesdigitales.com](http://www.madridartesdigitales.com)

**MAD MADRID**  
Plaza de Legazpi, 8  
28045 Madrid  
911592317

# 2

## MEJOR MUSEO DE CULTURA POPULAR



# MUSEO DEL FERROCARRIL MADRID

Desde hace cuatro décadas, el Museo del Ferrocarril de Madrid se dedica a conservar, estudiar y difundir el patrimonio histórico y cultural ferroviario. Cuenta para ello con una colección excepcional, en la que figuran todo tipo de locomotoras (vapor, eléctricas o diésel), vagones y coches de viajeros y miles de piezas ligadas al oficio ferroviario, como uniformes, relojes y otros

artilugios. La colección se expone en un espacio que es una pieza de museo en sí mismo: la antigua estación de Delicias, inaugurada en 1880 por el rey Alfonso XII y la reina María Cristina, que se mantiene como uno de los edificios más brillantes y representativos de la arquitectura industrial española del siglo XIX. ■

[www.museodelferrocarril.org](http://www.museodelferrocarril.org)

**MUSEO DEL FERROCARRIL**  
Paseo de las Delicias, 61  
28045 Madrid  
915390085



Antigua estación de Delicias y actual Museo del Ferrocarril. A la izquierda, un receptor telegráfico. MUSEO DEL FERROCARRIL



Fachada del Museo del Ferrocarril. A la derecha, una locomotora Talgo que entró en funcionamiento en la década de 1950.



# 3

MEJOR  
DESCUBRIMIENTO  
O HALLAZGO  
HISTÓRICO  
POPULAR



Una pareja de operarias trabaja junto al mosaico de la medusa en la *domus* romana emeritense.

ZONA ARQUEOLÓGICA HUERTA DE OTERO, MÉRIDA

© ERE ARQUITECTURA, DAVID FRUTOS Y DAVID FARZOSO



El patio de entrada y una de las estancias del palacio Valeriola antes y después de su rehabilitación.

## MOSAICO DE MEDUSA EN LA HUERTA DE OTERO

### MÉRIDA

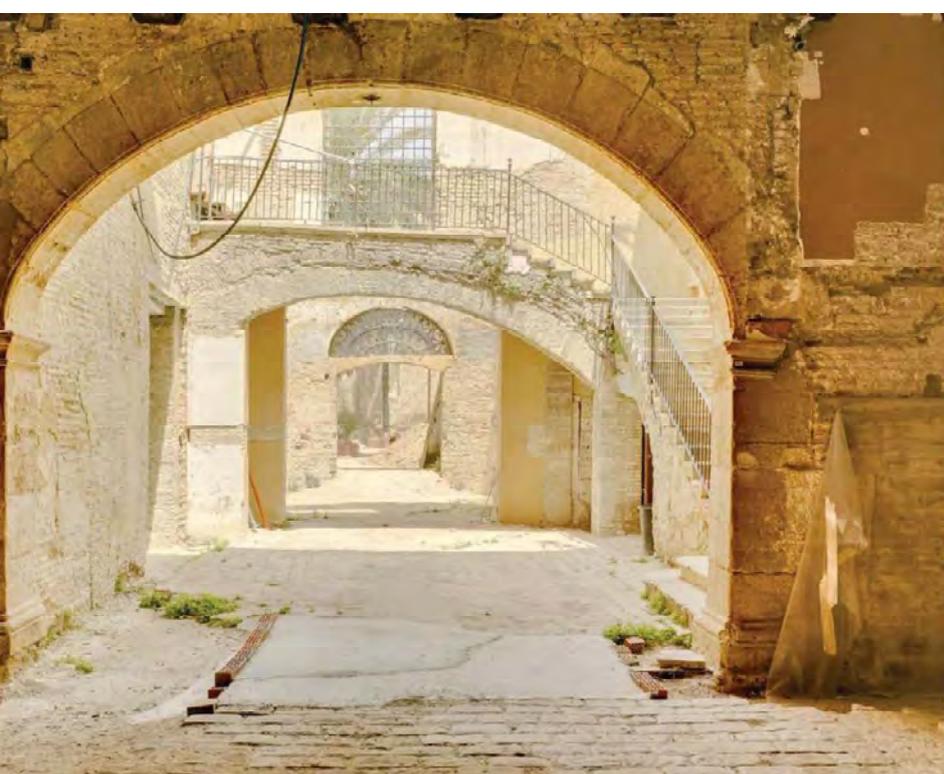
**E**n 2023 el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida anunció un sensacional hallazgo: un mosaico romano de grandes dimensiones y gran calidad en cuyo centro está representada la cabeza de Medusa, el monstruo mitológico que transformaba en piedra a todos aquellos que la miraban directamente. El mosaico decoraba una estancia de 30 metros cuadrados de

una mansión (*domus*) situada en la parte occidental de Augusta Emerita, en el yacimiento de la Huerta de Otero. En la excavación de esta *domus* han participado alumnos-trabajadores de la Escuela Profesional Barraeca II del Ayuntamiento de Mérida, especializados en Patrimonio, Excavaciones Arqueológicas y Construcción. 📍

[www.consorciomerida.org](http://www.consorciomerida.org)

**CONSORCIO  
DE LA CIUDAD  
MONUMENTAL  
DE MÉRIDA**

Calle Santa Julia, 5  
06800 Mérida  
924004908



4

MEJOR  
RECUPERACIÓN  
DE EDIFICIO  
HISTÓRICO



# EL PALACIO VALERIOLA, CENTRO DE ARTE HORTENSIA HERRERO

VALENCIA

**D**espués de cinco años de restauración, la **Fundación Hortensia Herrero** inauguró en 2023 la nueva sede de su centro de arte contemporáneo, en el palacio Valeriola, una de las joyas de la arquitectura de Valencia. Testigo de la historia de la ciudad durante los últimos cinco siglos, el inmueble formó parte de la Valencia romana, visigoda y árabe antes de convertirse en la residencia

de la familia Valeriola en el siglo XVI. La minuciosa restauración a la que ha sido sometido el palacio, dirigida por el estudio de arquitectura Erre y en la que han intervenido artistas como Jaume Plensa, Sean Scully o Cristina Iglesias, hace del nuevo Centro de Arte Hortensia Herrero una simbiosis perfecta de pasado y presente. 🏡

[www.fundacionhortensiaherrero.org](http://www.fundacionhortensiaherrero.org)

**FUNDACIÓN  
HORTENSIA  
HERRERO**

Carrer del Mar, 29  
46003, Valencia  
963888261

# 5

## MEJOR CONSERVACIÓN DE CASCO HISTÓRICO AMURALLADO

Albarracín ha conservado su aspecto medieval durante siglos. El pueblo a la luz del atardecer.

ADOBE STOCK

# ALBARRACÍN

## EL PUEBLO ROJO DE TERUEL

Construida en las faldas de una montaña a 1.182 metros de altitud, la localidad turolense de **Albarracín** está considerada uno de los pueblos más bonitos de España. Sus empinadas y serpenteantes calles de piedra articulan un casco histórico medieval en el que destacan lugares como la catedral, el portal del Agua o la plaza Mayor. Las casas se caracterizan por tener diminutas venta-

nas y balcones corridos en rica forja y están construidas con rodeneo rojo, una piedra arenisca de tonos rojizos que impregna toda la localidad y que le ha valido el sobrenombre del «pueblo rojo». Igual de impresionante es la extensa muralla que circunda la población y que la convirtió en un lugar prácticamente inexpugnable. ■

[www.albarracin.es](http://www.albarracin.es)

**AYUNTAMIENTO  
DE ALBARRACÍN**  
Plaza Mayor, 1  
44100, Albarracín  
978700400



6

MEJOR  
PATRIMONIO  
CULTURAL

INDIGO RODRIGUES

# EL MISTERI D'ELX

ELCHE  
(ALICANTE)

Cada 14 y 15 de agosto, Elche se convierte en el escenario de un drama religioso cuyo origen se remonta al siglo XV y que fue catalogado como Monumento Nacional en 1931 y Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco en 2001. Superviviente del antiguo drama religioso medieval, el **Misteri d'Elx** es el único en el mundo que se representa dentro de una iglesia, la basílica de Santa María,

gracias a una autorización otorgada por el papa Urbano VIII en 1632. La representación, basada en la *Leyenda Aurea* de Jacobo de VoráGINE, recrea la muerte, ascensión y coronación de la Virgen mediante 259 versos cantados en valenciano antiguo y en latín con una compleja tramoya que convierte en cielo la cúpula de la iglesia. ■

[www.elche.es](http://www.elche.es)

**AYUNTAMIENTO  
DE ELCHE**  
Plaça de Baix, 1  
03202, Elche  
966658000



Coronación de la Virgen de la Asunción, momento culminante de la celebración.

INDIGO RODRIGUES



La Magrana, volviendo al cielo con el ángel.

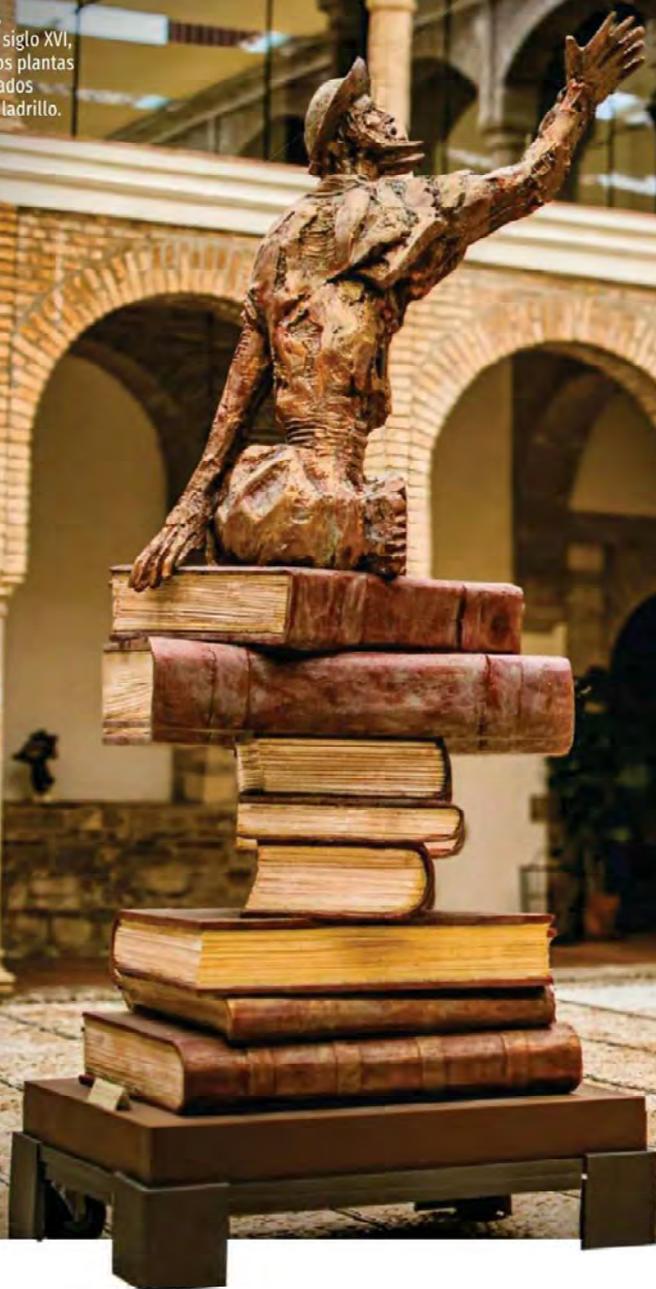
INDIGO RODRIGUES



La lluvia de opropel cae sobre los apóstoles y los judíos durante la ascensión de la Virgen.

INDIGO RODRIGUES

El patio Mudéjar, construido en el siglo XVI, se dispone en dos plantas con arcos peraltados sobre pilares de ladrillo.



# PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES

## CÓRDOBA

**E**n un enclave único, dentro de la judería y frente a la Mezquita-Catedral de Córdoba, se encuentra este emblemático edificio construido a principios del siglo XVI y en el que se combinan diversos estilos artísticos, desde el mudéjar hasta el gótico flamígero y el plateresco. Hasta el siglo XVIII albergó el antiguo Hospital Mayor de San Sebastián, el mayor sanatorio de Córdoba, y tras décadas

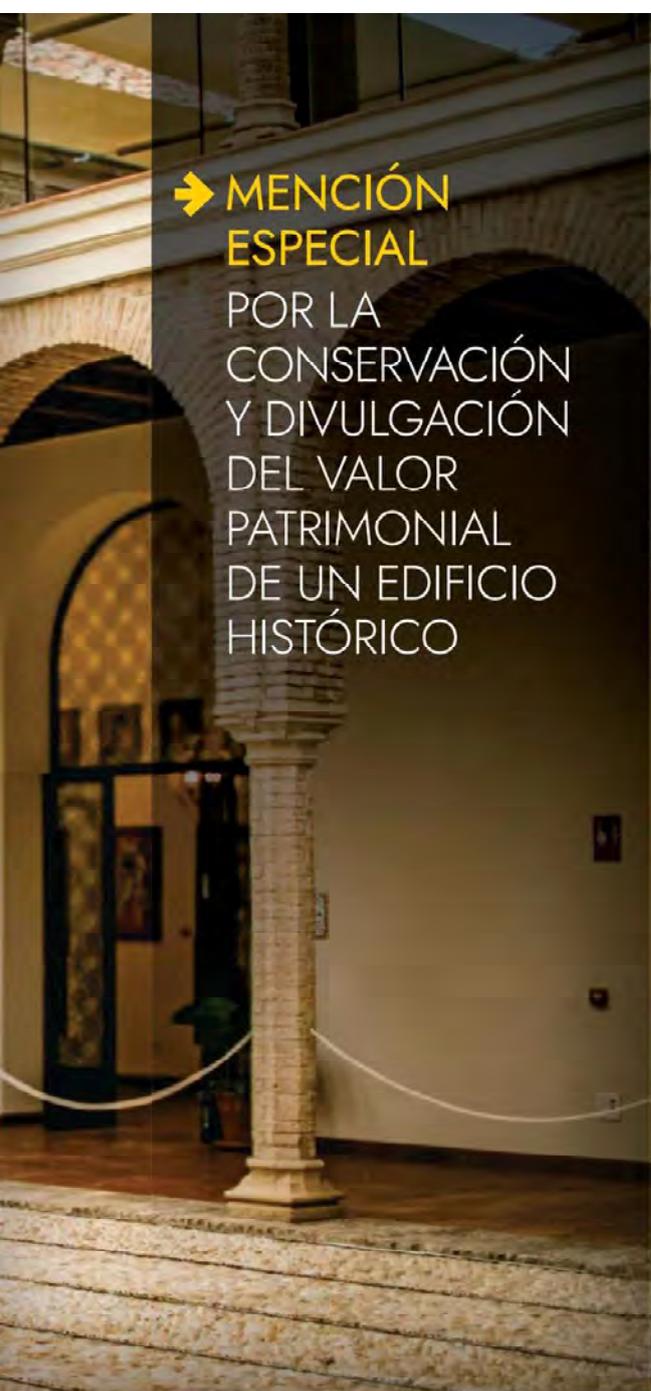
en desuso en la década de 1980 se reconvirtió en el actual Palacio de Congresos y Exposiciones de Córdoba. En 2019 se llevó a cabo un vanguardista proyecto de remodelación que creó nuevos espacios, como el auditorio, que conviven con sus centenarias salas originales, como los patios mudéjar y neobarroco y la capilla de San Sebastián. [palaciodecongresosdecordoba.es](http://palaciodecongresosdecordoba.es)

**PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE CÓRDOBA**

Calle Torrijos, 10  
14003 Córdoba  
957490296

## ➔ MENCIÓN ESPECIAL

POR LA CONSERVACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL VALOR PATRIMONIAL DE UN EDIFICIO HISTÓRICO



PALACIO DE CONGRESOS DE CÓRDOBA



ADOBE STOCK

Entrada del Palacio de Congresos, que se encuentra en el pórtico de acceso a la capilla del antiguo hospital.

GALA DE ENTREGA DE LOS PREMIOS

**+ HISTORIA**  
DE HISTORIA

El Palacio de Congresos y Exposiciones de Córdoba acogerá el próximo 6 de febrero el acto de entrega de premios a los galardonados de la primera edición de los Premios + Historia. Un evento con el que HISTORIA NATIONAL GEOGRAPHIC reconoce el esfuerzo de las instituciones premiadas en la conservación del patrimonio y la divulgación de la historia.



PALACIO DE CONGRESOS DE CÓRDOBA

➔ **MENCIÓN ESPECIAL**  
POR LA PROMOCIÓN DE  
LA ARQUEOLOGÍA Y LA  
PALEONTOLOGÍA ESPAÑOLA



## FUNDACIÓN PALARQ

### MADRID

**L**a Fundación Palarq es una entidad privada y sin ánimo de lucro creada con la finalidad de apoyar y financiar el trabajo de científicos españoles en el extranjero en los campos de la arqueología y la paleontología. Patrono mecenas de la Fundación Atapuerca, desde 2018 concede el Premio Nacional de Arqueología y Paleontología Fundación Palarq, uno de los más prestigiosos en su ámbito, que reconoce los proyectos de ma-

yor excelencia y originalidad desarrollados por equipos de universidades e institutos de investigación españoles en todo el mundo. Recientemente, la Fundación Palarq ha ampliado su misión divulgativa desarrollando la difusión de contenidos digitales sobre arqueología y paleontología humanas, tanto a través de las plataformas digitales como desde las aulas. ■

[www.fundacionpalarq.com](http://www.fundacionpalarq.com)

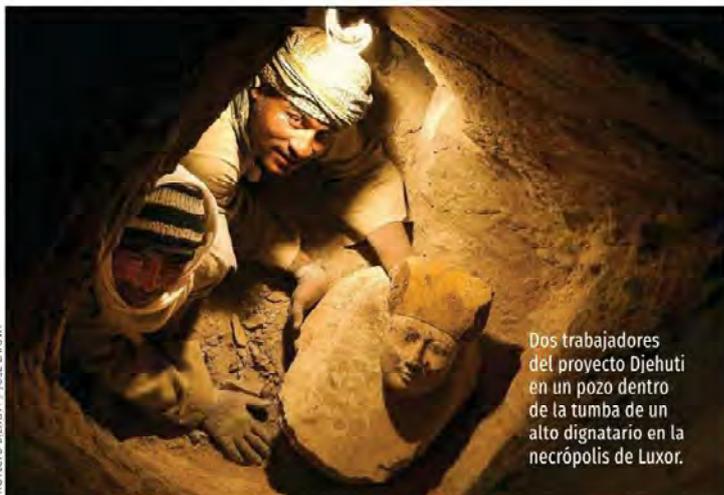
**FUNDACIÓN  
PALARQ**

Avda. Reina Victoria, 58  
28003 Madrid  
934857809



Muralla del poblado de La Bastida, cuya excavación fue premiada por la Fundación Palarqu.

ASOME-UAB / I. A. SOLDEVILA



PROYECTO DJEHUTI / JOSÉ LACIVA

Dos trabajadores del proyecto Djehuti en un pozo dentro de la tumba de un alto dignatario en la necrópolis de Luxor.



## GANADORES DEL SORTEO 8 CÁMARAS FUJIFILM INSTAX MINI 90

Los ganadores han sido elegidos por sorteo entre todos los lectores de **Historia National Geographic** que han ayudado con su voto a escoger a los premiados

JULIO ANTONIO IBÁÑEZ TERUEL

SANDRA SALA POMARES

JULIO CORREAS

JOSU BILBAO

CRISTINA CARMONA

EDUARDO PINO LARGO

JOSÉ RAMÓN LOBATO GARCÍA

ANA MARÍA FRUTOS GÓMEZ

# ¡ENHORABUENA!



The background image shows the interior of an ancient Egyptian tomb. The walls are covered in hieroglyphs and painted scenes. A large sarcophagus is visible in the center, and a smaller one is on the right. The lighting is warm and dramatic, highlighting the intricate details of the tomb's decoration.

# EL AJUAR DEL FARAÓN

*El equipaje para la travesía al más allá*

Los reyes de Egipto eran enterrados con un rico ajuar funerario. Además de manifestar el poder y el linaje del faraón, estos tesoros debían facilitar su vida en el mundo de ultratumba, que era una réplica de la existencia terrenal

JOSÉ MIGUEL PARRA  
EGIPTÓLOGO





## INTERIOR DE LA TUMBA DE RAMSÉS VI

El ajuar de esta tumba del Valle de los Reyes fue saqueado poco después del entierro de este faraón, de finales del Reino Nuevo. Aquí se muestra la cámara funeraria con el sarcófago de granito destrozado.

ADOBE STOCK



RAMESH THADANI / GETTY IMAGES

### NECRÓPOLIS DE TEBAS

Dra Abu el-Naga fue una de las necrópolis que se extienden en la orilla izquierda del Nilo, junto a la ciudad de Tebas. La mayoría de sus tumbas pertenecen a la élite nobiliaria..

### EL ROSTRO DEL SOBERANO

A la derecha, sarcófago de Kamose, el último soberano de la XVII dinastía tebana, en el trono durante el Segundo Período Intermedio. Siglo XVI a.C. Museo Egipcio, El Cairo.

### VASIJA FUNERARIA

Esta pieza procede de la tumba del arquitecto Kha en Deir el-Medina, donde vivían los obreros del Valle de los Reyes.



El descubrimiento de la tumba de Tutankhamón dejó una cosa muy clara: cuando tenía lugar un funeral regio, el difunto era enterrado acompañado por un riquísimo ajuar funerario. Si el joven rey (Tutankhamón murió a los 19 años) cruzó al más allá rodeado de más de 5.000 objetos, no podemos ni imaginar cuántos ayudaron a su abuelo Amenhotep III o al longevo Ramsés II a realizar el tránsito a la otra vida.

Sin embargo, los ajuares regios no siempre fueron tan espléndidos. En la prehistoria, durante el Neolítico, solo en el sur del país (el Alto Egipto) se enterraba a los muertos con ajuar. En el norte (el Bajo Egipto) no compartían esta costumbre, pero la cultura del sur terminó imponiéndose y el ajuar funerario se convirtió en un elemento definitorio de la civilización egipcia.

Todas las tumbas reales tinitas (dinastías I y II) han sido saqueadas y no sabemos qué ajuar funerario las acompañaba. Eso sí, la presencia de cientos de servidores sacrificados acompañando al monarca sugiere un gran derroche en los entierros. En el Reino Antiguo (dinastías III-VI) los monarcas

eran enterrados en gigantescas pirámides de piedra y quizá no llevaban consigo un gran ajuar; apenas se han encontrado unos vasos canopos y los restos de unas sandalias en alguna de ellas. No obstante, en la tumba de la reina Hetepheres, próxima a la Gran Pirámide de Gizeh, se halló un ajuar nada desdeñable, que no podemos imaginar mayor que el de su esposo, el faraón Esnefru.

Tampoco se ha conservado el ajuar de los soberanos del Reino Medio, igualmente enterrados en pirámides. Eso sí, en los enterramientos de algunas reinas y princesas, dentro de los complejos funerarios de Lisht, Dashur y Hawara, se han encontrado joyas de gran belleza, por lo que es probable que los monarcas también disfrutaran de ellas.

### El lujo del Reino Nuevo

Fue durante el Reino Nuevo, con Egipto convertido en una de las potencias dominantes del Mediterráneo oriental y en la dueña de la mayor parte de Nubia, la tierra del oro, cuando los ajuares funerarios reales se volvieron algo digno de la cueva de Alí Babá. La costumbre regia fue seguida por todas las personas de alguna relevancia





Ritual de la apertura de la boca de una momia. Panel lateral del ataúd del sacerdote Amenemope. Siglo IX a.C.

### USHEBTI DE RAMSÉS IV

En la tumba de este monarca de la dinastía XX, en el Valle de los Reyes, se hallaron muchas figuras funerarias de este tipo.



social, como el arquitecto Kha, que, pese a no ser un alto cortesano, fue enterrado con un ajuar que era toda una pequeña fortuna.

Desgraciadamente, la de Tutankhamón es la única tumba real del Reino Nuevo encontrada casi intacta (en realidad fue saqueada en dos ocasiones, aunque los ladrones solo se llevaron cosas pequeñas y cómodas de transportar). Esto hace que no dispongamos de elementos de comparación para conocer la composición de los ajuares funerarios reales. A pesar de todo, es lícito tomarla como referencia.

El ajuar funerario estaba relacionado con la creencia de los egipcios de que morir se no implicaba la desaparición de la persona: únicamente suponía su paso a otra realidad, el mundo de los muertos, donde renacía si lograba superar el juicio de Osiris. Entonces el difunto se convertía en un *maa heru* («justo de voz») y continuaba llevando una vida plena en la Duat, el inframundo. Por eso los egipcios fallecidos necesitaban todos los objetos de su ajuar, ya que los acompañaban mágicamente en su tránsito y en su nueva encarnación inmaterial.

La tumba de Tutankhamón muestra la gran diversidad de objetos que se consideraban útiles para la vida en el más allá. Algunos fueron utilizados en vida por el faraón: ropa, unos guantes, un coselete de guerra... Otros parece que tenían un valor sentimental para el rey; tal es el caso de las momias de sus dos bebés nonatos, así como un mechón de cabello de su abuela Tiye. Junto a ellos se encuentra un gran número de útiles para la vida diaria: material de escritura, un encendedor, lámparas, un maniquí, vajilla... Las numerosas vituallas (panes, carne momificada, frutas, vino...) servían para alimentar el *ka*, la energía vital que componía el individuo junto al *ba* o alma inmaterial y que sobrevivía tras la muerte.

### Regalos y reliquias

Otros elementos del ajuar con función funeraria se fabricaban ex profeso para el entierro, como los ataúdes, las capillas, los lechos funerarios (distintos de las camas de uso cotidiano, que también figuran en la tumba de Tutankhamón), o las estatuas «guardianas» del difunto...

Igualmente, los familiares o deudos depositaban algunos objetos a modo de regalo póstumo, como los *ushebti* (las figurillas que se convertirían en servidores del faraón en el más allá) que Maya y Nakhtmin, personajes relevantes de la corte, obsequiaron a Tutankhamón. Es también significativa la presencia de piezas que demostraran la pertenencia del difunto al linaje real; ello explica que en la tumba de Tutankhamón encontremos un escarabeo de Tutmosis III, un glorioso antepasado; una caja de Akhenatón, su padre, y un recipiente de calcita de Amenhotep III, su abuelo.

En las páginas siguientes se muestran tres grupos de piezas que estarían presentes en los ajuares funerarios de los faraones del Reino Nuevo: las insignias y joyas faraónicas, el mobiliario y los recipientes para ungüentos y útiles de escribir. ●

Para saber más

ENSAYO  
**Todo Tutankamón**  
Nicholas Reeves. Destino, Barcelona, 1999.  
**Tutankamón. La tumba y sus tesoros**  
Alberto Siliotti. Libsa. Mostoles, 2022.



**LA CAPILLA  
CANÓPICA**

Esta capilla de madera dorada, de casi 2 m de altura, contenía las vísceras embalsamadas de Tutankhamón. La figura de espaldas corresponde a Serket, la diosa escorpión.

SANDRO VANNINI / ALBUM



◀ **Flagelo y cayado** de Tutankhamón, fabricados en bronce con franjas alternas de oro y lapislázuli.

Adornos pectorales de Tutankhamón: pilares *djed* (a la izquierda) y un Udyat u ojo de Horus, ambos hechos de pasta de vidrio y piedras semipreciosas.



▶ **Collar y coselete** de Tutankhamón. El ornamento pectoral entre ambos muestra al faraón llevado ante Osiris por Horus.



## TESOROS REALES

# Insignias y joyas para la vida eterna

Pocas cosas dejan ver más la riqueza y posición social de una persona que las joyas, productos de gran belleza fabricados en materiales de lujo. En el antiguo Egipto, estos materiales eran oro y piedras semipreciosas (cornalina, lapislázuli...), que a veces se sustituían por pasta de colores. Solo esto ya justificaría incluirlas en un ajuar funerario; sin embargo, en ellas hay más de lo que parece a primera vista.

Pensemos por ejemplo en las moscas de oro de la reina Ahotep (1): en realidad, eran una condecoración al valor, que recordaban un momento clave de su vida y su participación en la expulsión de los invasores hicsos. Como las moscas, los soldados se lanzaban una y otra vez contra el enemigo. Un faraón debía llevar con-

sigo al más allá los atributos de su poder sobre la tierra, de modo que un flagelo (2) con el que espantar a esas moscas-soldados enemigos resulta básico, al igual que el cayado (3), que le sirve para pastorear a su rebaño, esto es, para gobernar a sus súbditos. Que sean de oro, además, los vuelve incorruptibles. Por lo mismo, el faraón debe llevar sobre la frente una banda de oro con la cobra y el buitre (4), la representación física de las diosas titulares del Bajo y el Alto Egipto. Los ajuares incluían igualmente elementos de armadura que evidenciaban la faceta guerrera de los soberanos, como el coselete hallado en la tumba de Tutankhamón (5). Riqueza enterrada, sí, pero las joyas del ajuar de los faraones están llenas de significado. ■



▶ **Anillo de Ramsés II** con representación de los dos caballos que tiraban de su carro de guerra.

▶ **Collar de oro** de la reina Ahotep con tres moscas de oro engarzadas, símbolo de valor y tenacidad.



1



Diadema real ▶  
decorada con la cobra  
de la diosa Uadyet  
y el buitre de  
la diosa Nekhbet.



ALAMY / CORDON PRESS



Pectoral de ▶  
Tutankhamón  
dedicado a los  
dioses Ptah y Khepri,  
representados por  
dos babuinos y un  
escarabajo adorando  
al dios sol Ra.

SCALA FIRENZE



ALBUM

▲ **Caja de madera** con revestimiento de marfil del tesoro de Tutankhamón. Dentro se hallaron sandalias, ropa de culto y un cinturón.

5

▶ **Reposacabezas** hecho con dos piezas de marfil y decorado con los leones del horizonte este y oeste.

4

ALBUM

## MUEBLES

# Camas y armarios de ultratumba

Tanto en el mundo terrenal como en el más allá, los faraones estaban acostumbrados a ciertas comodidades, que en ocasiones respondían a una necesidad. No hay más que pensar en el trono dorado ❶ que acompañó a Tutankhamón en su tránsito y sin el cual no podría cumplir con sus tareas protocolarias en el más allá. Por ello hemos de considerar que los demás faraones se llevaron el suyo. Los tronos estaban personalizados con el nombre del rey o decorados con imágenes de sus progenitores; «llenos» de su esencia, solo ellos podrían usarlos.

En el mundo de ultratumba, el faraón debía cumplir con sus tareas diarias, pero de vez en cuando se tomaba un respiro. Por eso siempre lo acompañaba un servidor con una silla ple-

gable ❷ donde sentarse tras una ceremonia o una visita. De igual modo, llegado el final del día, debía contar con un lecho adecuado que le permitiera levantarse en condiciones de seguir trabajando; un reposo que era mucho más efectivo si se realizaba en una cama con la forma de la diosa Mehetweret ❸, «la gran inundación», que permitía al faraón revivir cada vez que se acostara sobre ella. Una inscripción identifica al faraón con Osiris, el dios de los vivos. No falta tampoco un oportuno reposacabezas ❹.

Como es lógico, siendo las telas un material caro y costoso, era importante tener un sitio para guardar la ropa de cama, que entre uso y uso quedaba recogida en prácticos contenedores en forma de baúles decorados ❺. ■



ALBUM



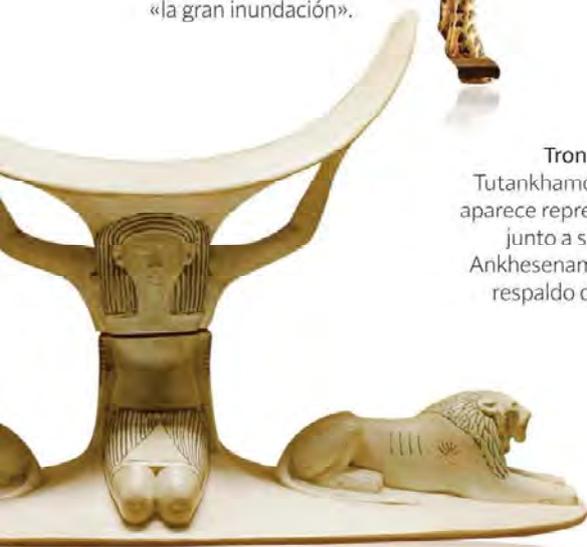
ALBUM



ALBUM



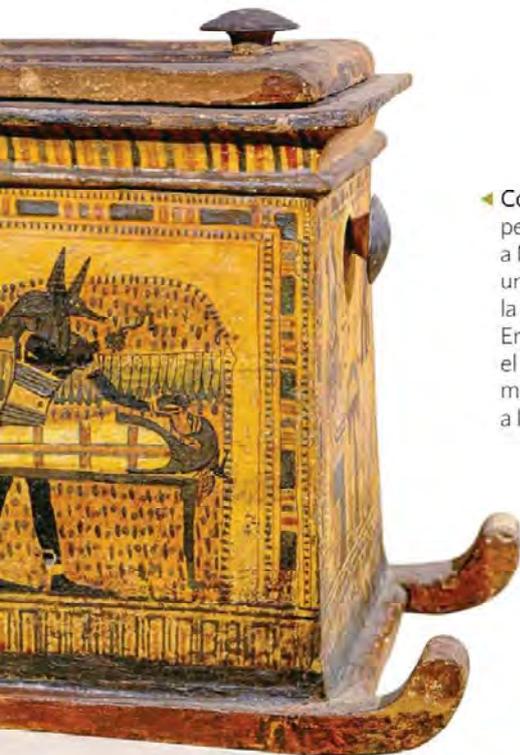
Lecho ritual encontrado en la tumba de Tutankhamón y dedicado a la diosa Mehetweret, «la gran inundación».



Trono real de Tutankhamón, quien aparece representado junto a su esposa Ankhnesenamón en el respaldo de la silla.



SAURO JANNINI / ALBUM



Cofre canópico perteneciente a Nefertari, una mujer de la dinastía XX. En él aparece el dios Anubis momificando a la difunta.



Taburete plegable del ajuar de Tutankhamón hecho con madera dorada de ébano.

SCALA, FIRENZE



ALBUM

#### MATERIAL DE ESCRIBA

Estuches-paleta para guardar cañas de escribir, fabricados en marfil, basalto, hueso y cobre dorado.

#### ACCESORIOS

## Escrituras, fragancias y pócimas en el más allá

Nada en el antiguo Egipto lo colocaba a uno tanto por encima de la inmensa mayoría de las personas como saber leer y escribir. Menos del diez por ciento de sus habitantes estaban alfabetizados, de modo que andar por la vida con una paleta de escriba ①, con sus pastillas para la tinta roja y negra y su hueco para los pinceles, era toda una señal de distinción. Saber leer implicaba, además, tener acceso a toda la sabiduría acumulada en las bibliotecas de los templos, y eso permitía acceder a los pensamientos de los grandes sabios del pasado. Por tanto, era lógico que ningún difunto se mostrara tímido al hacer alarde de sus conocimientos de escriba. Estos, además, tenían otra función: servían para llevar el recuento del trabajo y las co-

sechas en la otra vida, donde seguía existiendo la azofra (el trabajo obligatorio) para el faraón.

Por la misma razón, incluir en el equipaje funerario un amplio surtido de perfumes y ungüentos resultaba un buen modo de alegrar la existencia en el más allá. Los perfumes tenían un simbolismo preciso ②, ya que una de las características de los dioses egipcios era que desprendían un olor maravilloso, lo que hacía que todos ansiaran imitarlos envolviéndose en las más refinadas fragancias. En cuanto a los ungüentos ③, los egipcios eran coquetos y los usaban para maquillarse, pero también servían como medicina adecuada para cada necesidad, así que un buen surtido de ellos era una necesidad imperiosa para disfrutar de la vida eterna con buena salud. ■

①



◀ Contenedor con forma de león en alabastro para perfume, encontrado en la tumba de Tutankhamón.



▲ Botella de perfume tallada en alabastro y decorada con flores de loto y cañas de papiro, símbolos del Alto y el Bajo Egipto.



◀ Ungüentario de fayenza ornamentado con los cartuchos de los nombres del faraón.

# DÓLMENES

## LOS COLOSOS DE LA PREHISTORIA

---

Hace más de 6.000 años, los hombres del Neolítico empezaron a erigir grandes construcciones en piedra para enterrar a sus muertos. Hoy se las conoce por su nombre en bretón: dolmen, «mesa de piedra»

---

MARCOS GARCÍA DIEZ  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

## **DOLMEN DE POULNABRONE**

Este monumento megalítico se alza en el condado de Clare, en Irlanda, y data del IV milenio a.C. Durante su excavación se hallaron los restos de al menos 33 personas que fueron enterradas allí.

MICHEL SEELEN / ADOBE STOCK





Uno de los dólmenes de Mané-Kervilor, en Bretaña. Dibujo de Henri Raison du Cleuziou. 1878.

A finales del siglo XVIII, algunos eruditos franceses se interesaron por unas piedras de gran tamaño que abundaban en el noroeste de Francia, en la región de Bretaña. Eran grandes bloques verticales, a menudo de más de dos metros de altura, con grandes losas horizontales que los cubrían a modo de techo. A primera vista evocaban la figura de una enorme mesa de piedra. De ahí el nombre que se les dio: *dolmen*, que en la lengua de la zona, el bretón, significa «*mesa (dol) de piedra (men)*».

Los dólmenes son una de las principales manifestaciones de un fenómeno más amplio, el megalitismo. El término megalito (en griego, «piedra grande») hace referencia a las construcciones con grandes bloques de piedra que, en el caso de los dólmenes, se levantaron principalmente entre hace 6.800 y 4.000 años, durante la fase final del Neolítico y en el Calcolítico (la Edad del Cobre). Entre estas construcciones figuran los menhires, bloques verticales que aparecen aislados o en alineamientos como los que se encuentran en Carnac (Bretaña), así como recintos sagrados formados por círculos de piedras, como el célebre *henge* de Stonehenge.

### La cámara y el túmulo

Los dólmenes se identifican por la cámara, un espacio interior delimitado por grandes piedras verticales (ortostatos) hincadas en los lados, con una cubierta formada por una o varias losas dispuestas horizontalmente. Hay que tener en cuenta que los dólmenes que vemos hoy son en cierto modo el esqueleto de los antiguos monumentos, puesto que originariamente las estructuras pétreas se cubrían siempre con un túmulo, un montículo

artificial hecho con piedras y tierra. Aunque hoy se conservan muchos túmulos de grandes dimensiones, otros han desaparecido, dejando a la vista las piedras que formaban la estructura interna, la cámara.

Existen dólmenes en muchas regiones del mundo. En Asia, abundan en Corea del Sur (hay más de 30.000) y se encuentran ejemplos destacados en la India. También se han hallado en Rusia (en la cultura de Maykop), así como en Túnez, Somalia y varios países del Próximo Oriente. Pero los más significativos y de mayor antigüedad son los que se encuentran en la Europa occidental.

Los dólmenes se sitúan principalmente en las regiones de la fachada atlántica europea: Dinamarca, el norte de Alemania, la Bretaña francesa, el sur de Gran Bretaña y el norte de la península ibérica, llegando al sur de Portugal y la provincia de Huelva. En la Península se encuentran algunos de los dólmenes más monumentales, como el de Soto de Trigueros (Huelva), la Anta Grande de Zambujeiro o los de Antequera (Málaga). En el ámbito mediterráneo tenemos ejemplos en Italia, en particular en las islas de Cerdeña y Sicilia.

### De lo simple a lo complejo

Los dólmenes de Europa occidental presentan una gran diversidad de formas, empezando por la de la cámara misma, que podía ser cuadrangular, circular o pentagonal (de cinco lados). Los más simples estaban compuestos por tres o cuatro piedras verticales que aguantaban una losa horizontal, como el de Sorginetxe en Álava o el de Axeitos en Galicia. Cada bloque de piedra pesaba varias toneladas. Las cubiertas podían alcanzar las 15 toneladas, como sucede con el dolmen de Lanyon Quoit (Cornualles).

## CRONOLOGÍA

# EUROPA, TIERRA DE DÓLMENES

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram



### 4800-4500 a.C.

Se construyen los primeros dólmenes en la región francesa de Bretaña, las islas británicas y la península ibérica.

### 3700-3400 a.C.

Tendencia a erigir dólmenes monumentales. En Iberia aparecen los dólmenes de corredor.

### 3200 a.C.

Primera fase de construcción de Stonehenge. Hacia 2000 a.C. se levanta el círculo de piedras.

### 3000 a.C.

En la península ibérica, los corredores se alargan de manera destacada. En los ajuares aparecen los ídolos-placa.

### 2500 a.C.

Al entrar en la Edad de los Metales cesa la construcción de dólmenes, lo que sucede a ritmos diferentes en los distintos territorios.



 Dolmen

Un segundo tipo de dolmen es el de corredor. Se caracteriza por disponer de un pasillo que, a través del túmulo, conducía a la cámara desde el exterior. El corredor se construía con losas verticales que definen el acceso a la cámara, la cual tenía un techo bajo de madera o losas de piedra. Algunos dólmenes de corredor llegaron a alcanzar proporciones monumentales. Por ejemplo, el de Newgrange, en el este de Irlanda, está formado por un túmulo circular de 85 metros de diámetro, bajo el que se extiende un corredor de 19 metros de longitud. En Carnac, muchos dólmenes están cubiertos por grandes túmulos de piedra, llamados *cairn*, que contienen en su interior varios dólmenes. El túmulo del dolmen de Saint-Michel mide nada menos que 125 metros de largo, 60 de ancho y 10 de altura.

Otro modelo es el dolmen de galería, en el que la cámara y el corredor forman un único espacio a modo de largo pasillo de techo plano. A veces, las losas que lo cubrían estaban sostenidas por pilares. Un ejemplo de este tipo de dolmen es el de La Roche-aux-Fées, en Essé (Bretaña), de casi 20 metros de longitud. Existieron también los llamados tolo o *tholos* (término griego que significa cúpula o cono), en los que la cubierta de la cámara circular es una falsa cúpula realizada mediante aproximación de hiladas o filas de bloques de piedra.

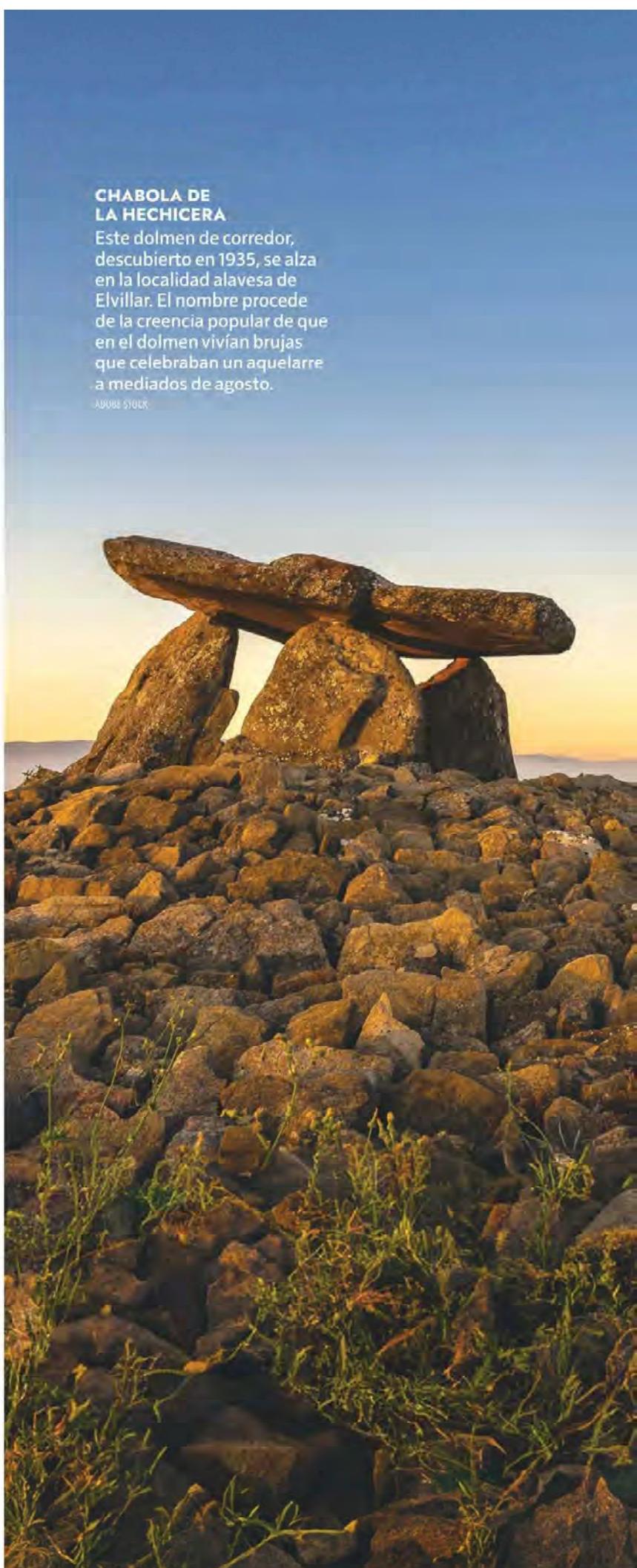
### Las técnicas de construcción

Los dólmenes han asombrado siempre por el descomunal volumen de trabajo exigido para edificarlos. Gracias a la arqueología experimental, en los últimos años se ha avanzado mucho en el conocimiento del proceso de construcción. Hoy se sabe que los pesados bloques procedían de afloramientos geológicos (formaciones rocosas visibles) usados como canteras, donde se extraían usando mazas, cuñas y percutores y aprovechando fracturas naturales. En ese mismo lugar se hacía muy posiblemente una primera configuración de los bloques para definir su forma general. Los estudios geológicos muestran que las piedras se obtenían en lugares muy cercanos al de la construcción, pero en algunos casos eran trasladadas desde puntos

### CHABOLA DE LA HECHICERA

Este dolmen de corredor, descubierto en 1935, se alza en la localidad alavesa de Elvillar. El nombre procede de la creencia popular de que en el dolmen vivían brujas que celebraban un aquelarre a mediados de agosto.

ADRIÁN STOLK







### **DOLMEN DE NEWGRANGE**

Este gran sepulcro, construido hacia 3200 a.C., pertenece al conjunto megalítico de Brú na Bóinne, en el noreste de Irlanda. El túmulo circular, con un diámetro de 85 m, cubre una tumba de corredor.

SHUTTERSTOCK



más alejados; por ejemplo, las del dolmen de Menga (Antequera) fueron transportadas unos dos kilómetros.

Para su traslado, los bloques se colocaban sobre una estructura simple de madera, semejante a un trineo, que se desplazaba sobre troncos usados a modo de rodillos. Personas y animales aportaban la fuerza de tracción. Una vez en el emplazamiento seleccionado, los bloques de piedra eran arrastrados hasta un foso, en el que se colocaban en posición vertical haciéndolos caer de lo alto de una rampa. Luego, la base de los bloques se aseguraba con piedras o tierra prensada. Paralelamente se construía el túmulo; de hecho, el primer nivel de este se usaba como rampa para colocar los bloques verticales.

Transportar y colocar piedras grandes y pesadas, recorriendo a veces distancias considerables, y construir un túmulo implicaba una notable planificación del trabajo. Toda la comunidad debía dedicar el tiempo y el esfuerzo humano necesarios para ejecutar una obra de tanta envergadura. La construcción de dólmenes de corredor o galería requería asimismo una alta capacidad técnica para lograr una construcción estable.

Por otra parte, la decoración interior que incorporaban muchos dólmenes evidencia una auténtica habilidad artística. En efecto, en numerosas tumbas megalíticas las losas del corredor o la cámara sepulcral están grabadas con formas geométricas que se extienden por todas las superficies. Destacan en este sentido los dólmenes de Newgrange y Gravinis, entre otros. De modo excepcional se encuentra decoración figurativa, con figuras de animales como el bóvido del dolmen de la isla de Gavrinis, en la costa de Bretaña. Aunque es más frecuente el grabado, existen algunos ejemplos de decoración de las losas con pintura, como sucede en el dolmen de Dombate, en Galicia.

### Lugares de sepultura

En la actualidad sabemos que los dólmenes se usaron como espacios funerarios en los que se enterraba a los miembros de la comunidad. En sus cámaras se han encontrado restos de hombres y mujeres, adultos y niños. Pero eso no significa que fueran un



DOLMEN DE GALERÍA

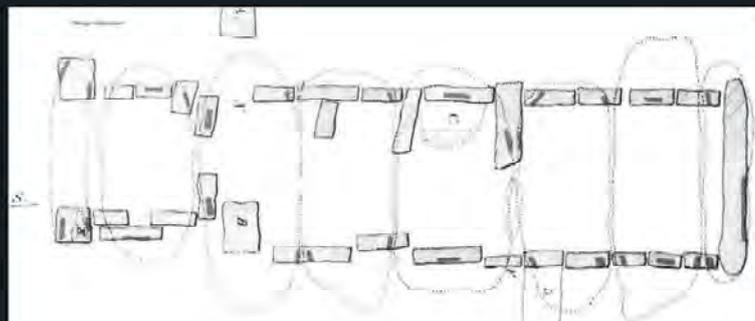
## LA ROCHE-AUX-FÉES

**EL DOLMEN DE LA ROCHE-AUX-FÉES** («la roca de las hadas»), cerca de Essé, en Bretaña, pertenece al tipo de dolmen de galería. Está formado por 32 piedras verticales y 9 horizontales; seis de estas últimas superan las 40 toneladas de



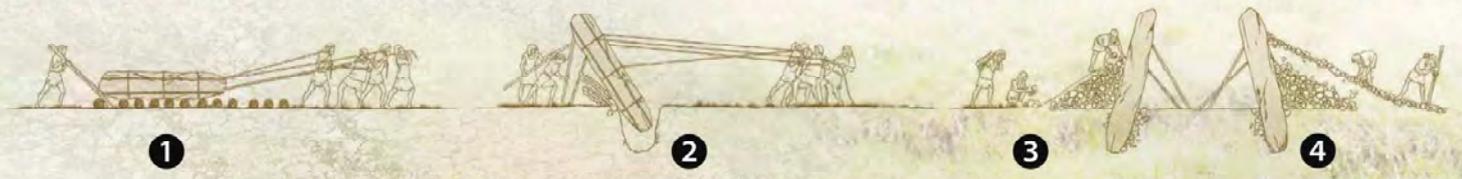
MANUEL COHEN / AURIMAGES

peso. En la entrada hay dos pilares de 1,4 m de altura y un dintel de 5 m de ancho y unas 25 toneladas de peso. En el interior, una antecámara de 3,5 m de largo da paso a la cámara, cuyo techo alcanza los 4,10 m. En total, el espacio interior tiene una longitud de 19 m. La cantera más próxima de la que pudieron proceder las piedras se encuentra a cinco kilómetros de distancia. En torno al dolmen se hallaron guijarros que tal vez pertenecieron al túmulo que lo cubrió originalmente. Su construcción se sitúa en la primera mitad del III milenio a.C.



UNIVERSITÉ RENNES

Plano del dolmen de La Roche-aux-Fées realizado por Paul Bézier en el siglo XIX para su inventario de monumentos megalíticos del departamento de Ile y Vilaine, en Bretaña.



1

2

3

4

Losa de cobertura de gran tamaño

Losa de cabecera

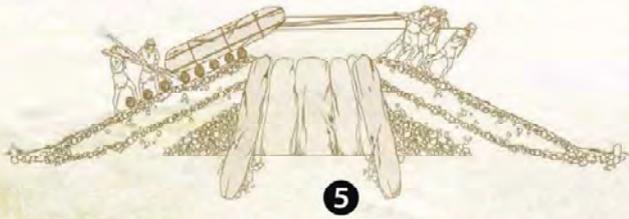
Cámara funeraria poligonal

Túmulo hecho de  
piedras y tierra

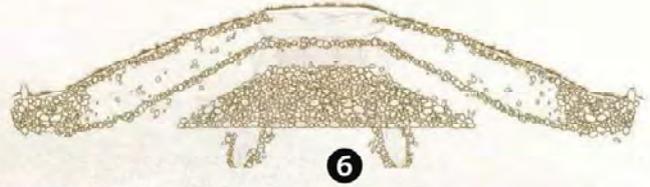
# EL DOLMEN DE LAPA DE MERUGE

Este monumento de la zona de Viseu, en Portugal, presenta todos los rasgos característicos de un dolmen de corredor del Neolítico. Las excavaciones realizadas entre 2016 y 2018 sacaron a la luz una sepultura y su ajuar.

ILUSTRACIÓN: ANYFORMS DESIGN



5



6

## LA CONSTRUCCIÓN DE UN DOLMEN

- 1 Los bloques de piedra se desplazaban sobre troncos. Una persona detrás los movía con una palanca y otras tirabande cuerdas por delante.
- 2 Los bloques se hacían caer de pie sobre un foso y se enderezaban hasta quedar en una posición vertical.
- 3 Se construían contrafuertes laterales con piedras.
- 4 Se empezaba a construir el túmulo de tierra o piedras.
- 5 La losa superior o cubierta se subía aprovechando la rampa del túmulo.
- 6 Se terminaba el túmulo que cubría el dolmen.

Una línea de piedras delimitaba el atrio en el que se hacían ofrendas

Corredor



cementerio para todo el grupo. Los esqueletos encontrados en su interior pudieron corresponder a personas relevantes de la comunidad, lo que manifestaría la existencia de una élite, fruto de la desigualdad social que se venía desarrollando en el seno de los últimos grupos cazadores-recolectores y de las primeras comunidades del Neolítico.

Esto mismo indica el rico ajuar funerario que se ha hallado en algunos dólmenes, como sucede en el Alentejo portugués, donde se han recuperado hachas de piedra, puntas de sílex, recipientes cerámicos, huesos trabajados y decorados con exquisita maestría e incluso placas de piedra profusamente decoradas, los llamados ídolos-placa característicos de la península ibérica.

### Marcas del territorio

Estas construcciones arquitectónicas, que a veces fueron usadas durante centenares de años, implican una voluntad destacada de los grupos humanos para lograr que perdurasen los cuerpos de sus ancestros, una búsqueda de trascendencia temporal de los difuntos. Y son también un reflejo de la relación que mantenían las comunidades neolíticas con el territorio en el que se habían establecido.

Los túmulos implicaban una modificación y «domesticación» del entorno. Durante el Neolítico, las comunidades de agricultores afianzaron su sedentarismo y desarrollaron una vinculación especial con el territorio. Al mismo tiempo, se dio un proceso de crecimiento demográfico y de reforzamiento de la identidad grupal. Una consecuencia de esta evolución fue el empeño por «marcar» el paisaje mediante monumentos que delimitaban el territorio. El espacio así definido no era solo del mundo de los vivos, sino también de los muertos, que reposaban para el futuro acompañando a las generaciones venideras y actuando como mecanismo simbólico de integración social. ■

Para  
saber  
más

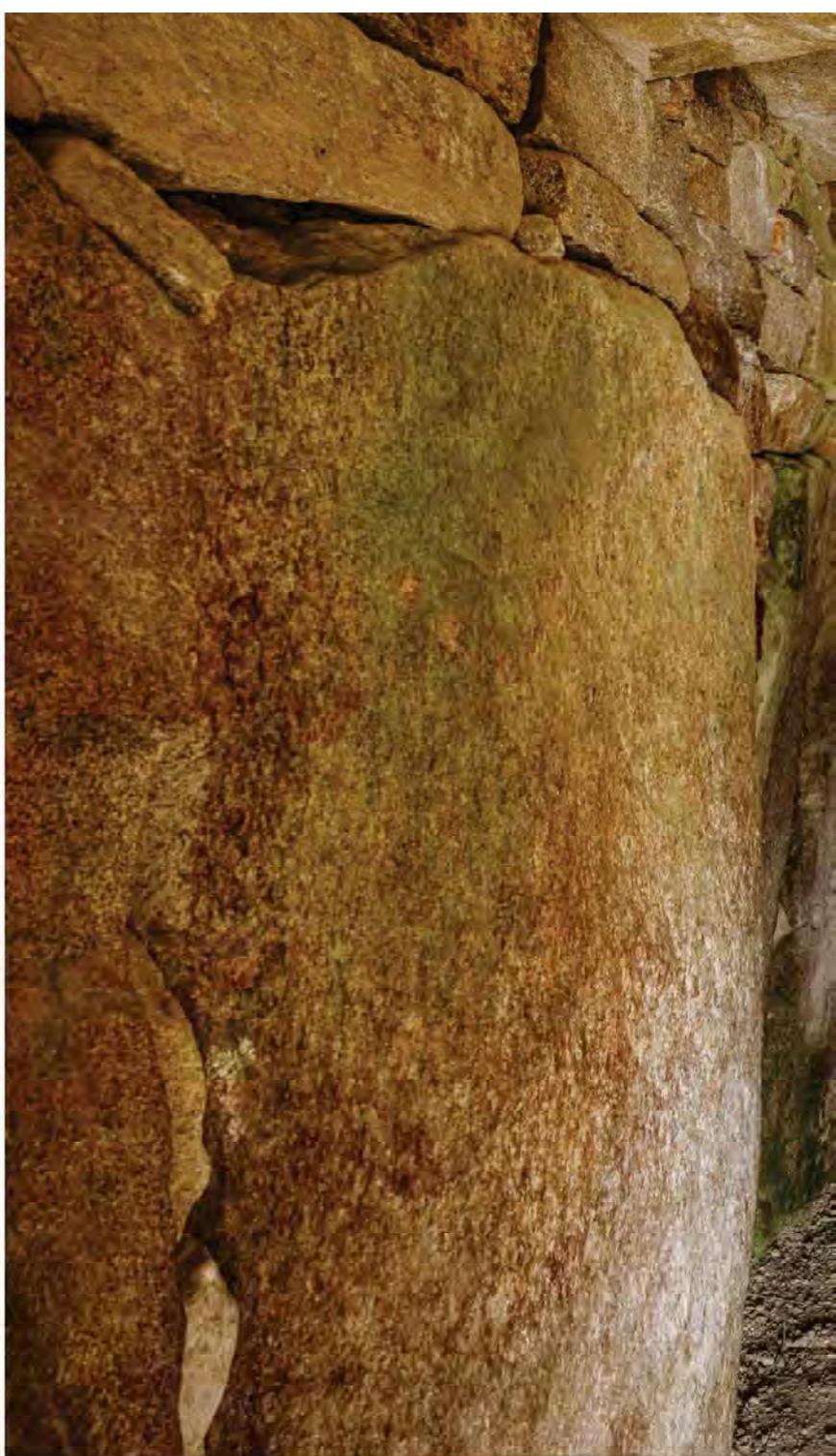
ENSAYO

Guía visual de la arquitectura  
en el mundo antiguo

L. de la Plaza (ed.). Cátedra, Madrid, 2020.

The megalithic architectures of Europe

Luc Laporte y Chris Scarre.  
Oxbow Books, 2022.



DOLMEN DE CORREDOR

## LA TABLE DES MARCHANDS

EL NOMBRE FRANCÉS de este dolmen, situado en Locmariaquer (Bretaña), es una traducción errónea del nombre en bretón, Dolmarchand, que quizá significa «Mesa del pasadizo del caballo». Construido hacia 3850 a.C., se tra-



MANUEL COHEN / AURIMAGES

ta de un característico ejemplo de dolmen de corredor. Está compuesto por un pasillo de 7 m de longitud y 1,4 de altura y una cámara poligonal de 2,5 m de altura. Se construyó con un total de 18 piedras verticales. El interior de la cámara está decorado con grabados de valor excepcional, sobre todo los que aparecen en la losa de cabecera, que en realidad es un menhir reutilizado. En la década de 1990 se reconstruyó el túmulo de tipo *cairn* que cubría originalmente el dolmen, con una base de 30 x 25 m y una altura de entre 6 y 8 m.



Vista aérea del *cairn* de La Table des Marchands, en la región de Bretaña.

MORANDI / GIBES

# PINTURAS EN ROJO Y NEGRO EN EL DOLMEN DE ANTELAS

LOS ARQUEÓLOGOS han constatado que el interior de un gran número de dólmenes fue decorado por artistas del Neolítico, ya fuese con grabados o con pinturas policromas. Este último es el caso de diversos dólmenes hallados en la región de Viseu, al norte de Portugal. El más destacado de ellos es el dolmen de Antelas, en Oliveira de Frades. Es un dolmen de corredor, con un pasillo que conduce a una cámara funeraria circular de 2,5 m de altura. Descubierta en 1917, fueron las excavaciones desarrolladas en 1956 las que pusieron al descubierto la extraordinaria decoración pictórica de la cámara funeraria. Entre 1993 y 1995 se realizó una nueva excavación, dirigida por Domingos da Cruz, a fin de restaurar el monumento y permitir que fuera visible para el público. Un análisis de carbono-14 mostró que las pinturas fueron realizadas en un período que va de 3625 a 3140 a.C.

◀ Ídolo placa hallado en Granja de Céspedes (Badajoz), IV-II milenio a.C. Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Reconstrucción del interior del dolmen de Antelas. Los análisis químicos han mostrado que los tonos rojo y negro se lograron con caolín, hematites, cuarzo y arcilla, mezclados con carbón, clara de huevo y grasa animal.

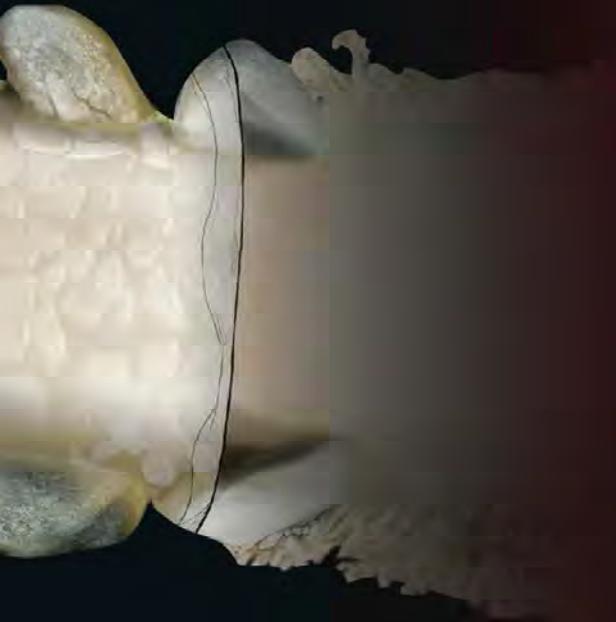


## SÍMBOLOS Y MOTIVOS DECORATIVOS

Bajo estas líneas se muestran los ortostatos de la cámara funeraria del dolmen de Antelas con las pinturas que los decoraban. En ellas se aprecian diversos motivos geométricos, como trazos serpentiformes verticales **1** y líneas verticales en zigzag o «dientes de sierra» **2**. Junto a ellos encontramos varios símbolos de sentido enigmático, como un círculo llamado «penannular» **3** y otro círculo radiante semejante a un sol **4**. Los dos elementos más llamativos son una figura humana con túnica y cinturón **5** y una forma rectangular con dos ojos en la parte superior y un «peine» encima **6**; la forma rectangular se identifica con un ídolo-placa, pequeñas piezas antropomorfas características del cuadrante suroeste peninsular, que tal vez representaban a una divinidad.



ACCEDA A UN MAPA  
INTERACTIVO Y MÁS  
INFORMACIÓN SOBRE  
DOLMENES A TRAVÉS  
DE ESTE CÓDIGO

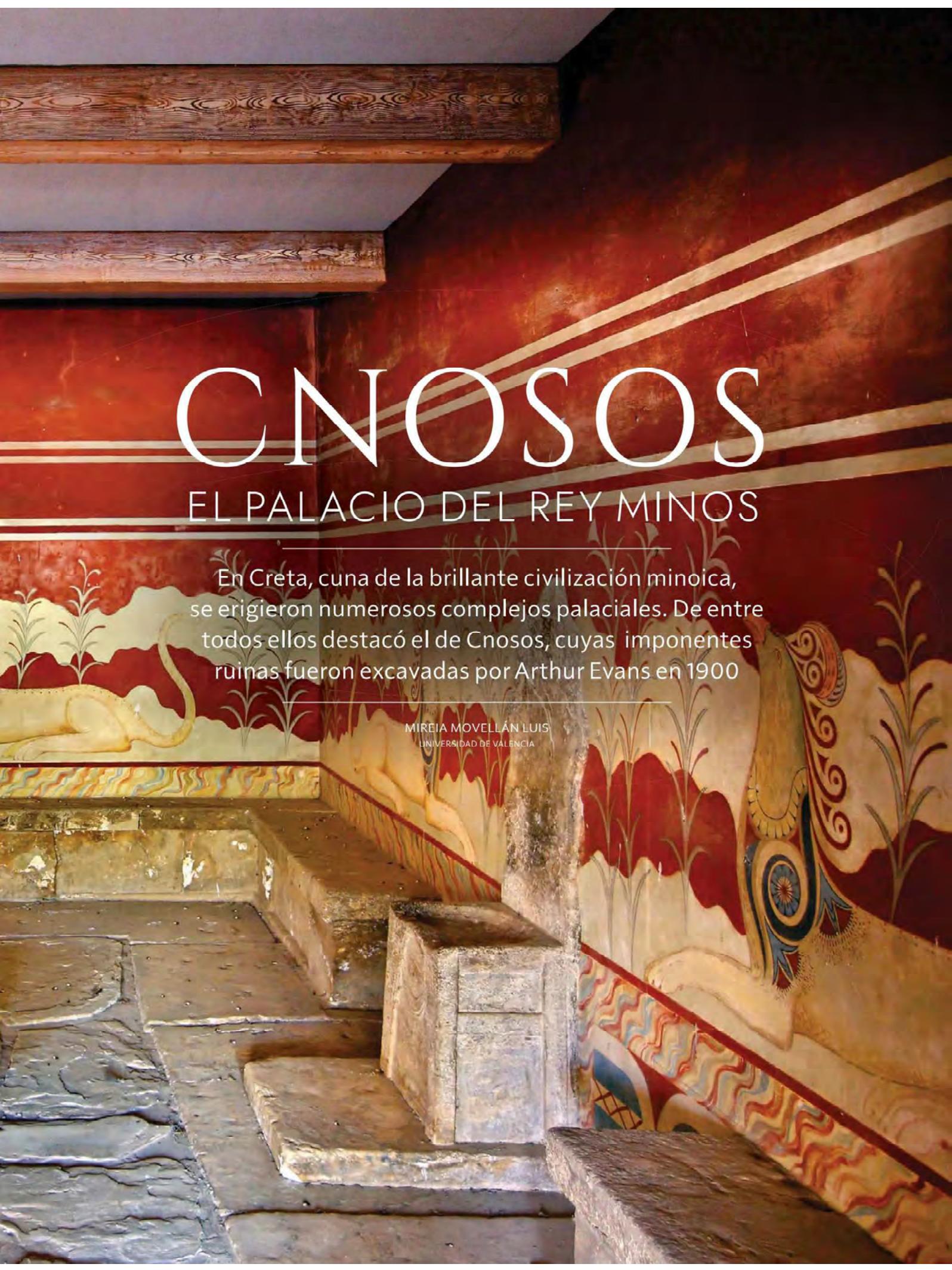


## EL SALÓN DEL TRONO

Esta estancia se organiza en torno a un trono de yeso alabastrino. Su decoración pictórica fue recreada por Arthur Evans a partir de los vestigios originales, por lo que hay dudas sobre su exactitud así como sobre la función de la sala.

ADOBE STOCK



The background image shows the interior of a Minoan palace. The walls are painted a deep red color and feature several horizontal bands of frescoes. One prominent fresco shows a yellow bull lying down. Another shows a figure in a blue and white patterned garment. The floor is made of large, grey stone blocks. The lighting is warm, highlighting the textures of the stone and the colors of the frescoes.

# CNOSOS

## EL PALACIO DEL REY MINOS

En Creta, cuna de la brillante civilización minoica, se erigieron numerosos complejos palaciales. De entre todos ellos destacó el de Cnosos, cuyas imponentes ruinas fueron excavadas por Arthur Evans en 1900

MIREIA MOVELLÁN LUIS  
UNIVERSIDAD DE VALENCIA

### 3000 a.C.

En el período Prepalacial surge la cultura minoica en Creta.

### 2000 a.C.

En la época Protopalacial se erigen en Creta los primeros palacios.

### 1900 a.C.

Se inicia en Creta un largo período de crisis y destrucción de los palacios.

### 1700 a.C.

La época Neopalacial ve la emergencia del gran palacio de Cnosos.

### 1450 a.C.

El declive de la civilización minoica facilita la invasión de los micénicos.

### 1900

Arthur Evans descubre los restos del palacio de Cnosos.

Según el mito, en los tiempos anteriores a la guerra de Troya, Creta estuvo bajo el dominio de Minos, un rey despótico que sin embargo actuó también como un monarca civilizador, pues se dice que otorgó leyes inspiradas por Zeus. Cuando la esposa de Minos, Pasífae, se enamoró de un toro y concibió con él al Minotauro –un ser mitad hombre y mitad toro–, el monarca hizo construir un inmenso palacio, el laberinto, para encerrar en él al monstruo, al que alimentaba con jóvenes de ambos sexos hasta que Teseo vino de Atenas para matarlo.

Esta historia mítica tenía como escenario una ciudad real, Cnosos, la principal urbe de Creta durante el II milenio a.C. Durante mucho tiempo, su localización exacta fue incierta, aunque una tradición local la identificaba con unas ruinas en la región central de la isla, sobre una pequeña colina a orillas del río Kairato. Muchos viajeros las habían visitado desde el siglo XV. Pero no fue hasta 1878 cuando el arqueólogo Minos Kalokairinos demostró que se trataba de la antigua Cnosos. Más tarde, a principios del siglo XX, Arthur Evans anunció que había hallado el mítico laberinto de Minos y haría famoso el yacimiento gracias a sus atrevidas restauraciones.

## Un palacio con historia

La historia de Cnosos se remonta a finales del III milenio a.C., cuando surgió un primer palacio en torno al cual se desarrolló un área residencial. El edificio fue destruido por un sismo, tras lo que se inició el período Neopalacial (1700-1490 a.C.), la época en que se erigió el majestuoso complejo cuyos restos contemplamos hoy.

Se debe señalar que términos como «palacio» o «salón del trono» –en griego, *megaron*–, que

Los Gilliéron pintaron *Las damas de azul* a partir de unos fragmentos del fresco original.  
ADOBE STOCK



SHUTTERSTOCK

se han venido usando desde las excavaciones de Evans, pueden inducir a error. En realidad, no sabemos si ese gran complejo central estaba habitado por una familia real o por una casta sacerdotal, o incluso si responde a otro tipo de administración. Por ello no podemos confirmar que se tratase de un palacio o de un gran templo.

En todo caso, la arqueología apunta a que la función principal del recinto era servir de centro de almacenamiento y redistribución de bienes. En torno al palacio se desarrolló una importante ciudad que se cree que ocupaba unas 75 hectáreas. Su población, que tal vez alcanzó los 12.000 habitantes, estaba formada por agricultores, ganaderos y artesanos, así como por individuos con



cargos religiosos y burocráticos. Estos últimos se encargaban de organizar el flujo de productos que entraba y salía del complejo. En este también había talleres de manufacturas que producían tanto cerámica de lujo o joyería como menaje cotidiano, mobiliario, herramientas de trabajo o equipamiento para el ejército y los soldados. La administración palacial debía de ocuparse igualmente del mantenimiento del sistema de justicia y de una red de caminos, a la vez que se encargaba de la organización de festivales y ceremonias religiosas.

Parece evidente que el sistema debió de estar muy bien organizado y resultaba funcional, pues se mantuvo vigente más de cinco siglos. La ausencia de murallas

o fortificaciones en las ciudades cretenses parece demostrar que hubo pocos conflictos bélicos, hasta el punto de que el complejo central no dejó de estar en uso ni tan siquiera tras la invasión de Creta por guerreros micénicos hacia 1450 a.C. Se mantuvo en pie hasta 1370 a.C., cuando, por causas todavía por determinar, dejó de ser útil a los habitantes de la ciudad y sus piedras y estancias empezaron a ser reutilizadas para otras funciones. ■

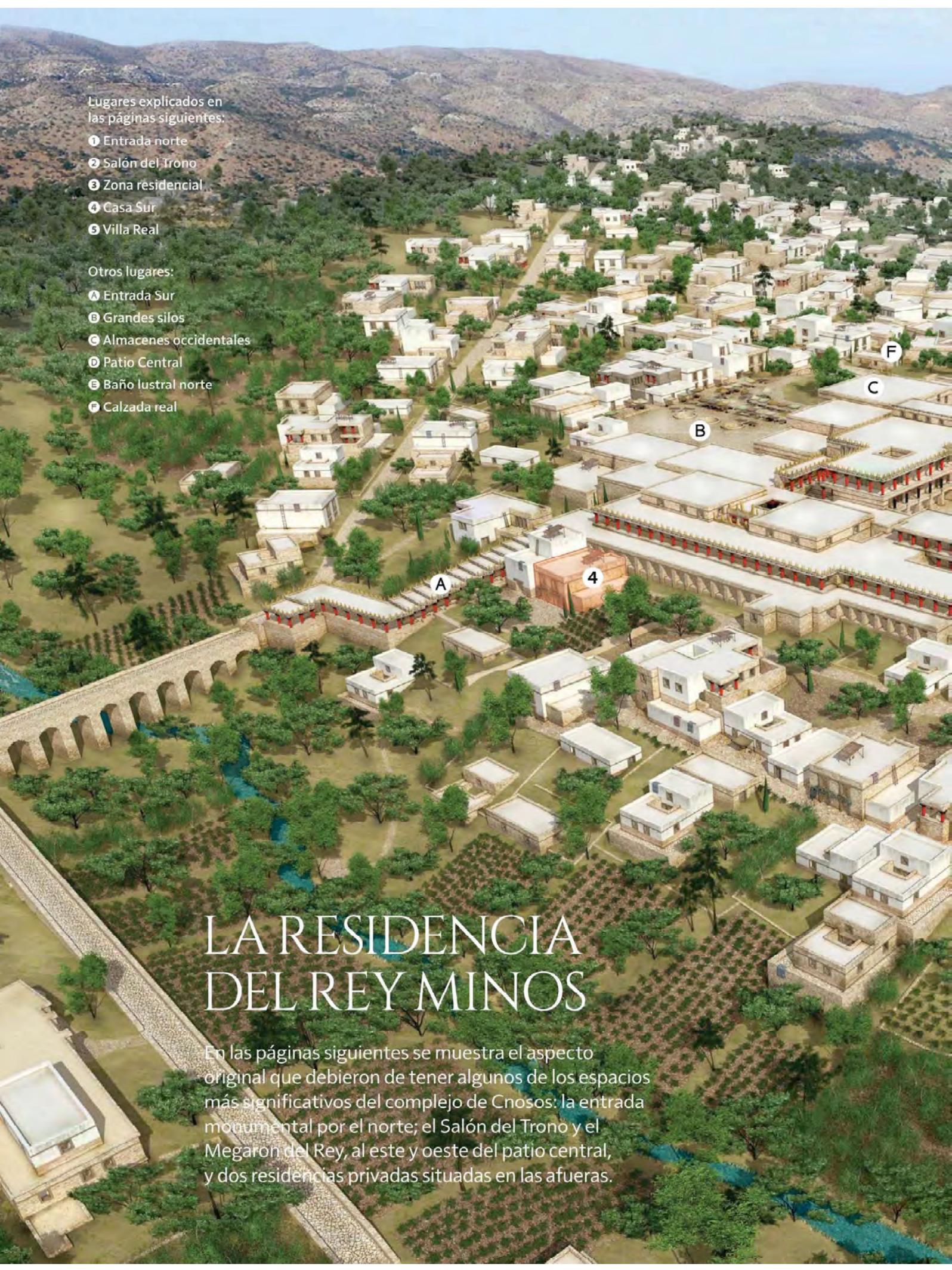
### EL PALACIO DE CNOSOS

Vista aérea de las ruinas del palacio minoico de Cnosos, cerca de Heraclión, la actual capital de Creta.

*Para saber más*

ENSAYO  
**Los minoicos**  
Pilar González Serrano, Síntesis, 2019.

WEB  
**Museo de Heraclión**  
<https://www.heraklionmuseum.gr/en/>



Lugares explicados en las páginas siguientes:

- 1 Entrada norte
- 2 Salón del Trono
- 3 Zona residencial
- 4 Casa Sur
- 5 Villa Real

Otros lugares:

- A Entrada Sur
- B Grandes silos
- C Almacenes occidentales
- D Patio Central
- E Baño lustral norte
- F Calzada real

# LA RESIDENCIA DEL REY MINOS

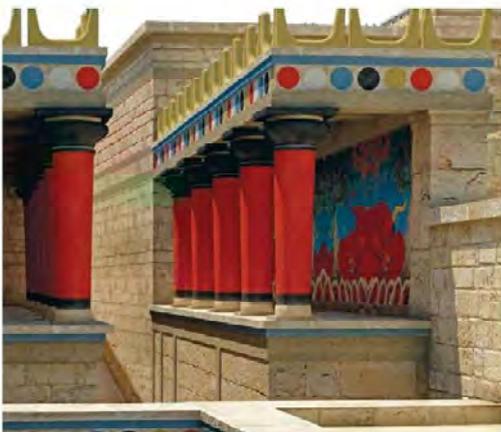
En las páginas siguientes se muestra el aspecto original que debieron de tener algunos de los espacios más significativos del complejo de Cnosos: la entrada monumental por el norte; el Salón del Trono y el Megaron del Rey, al este y oeste del patio central, y dos residencias privadas situadas en las afueras.



# 1

## LA ENTRADA NORTE

**EL COMPLEJO DE CNOSOS** disponía de varias entradas que se abrían a los cuatro puntos cardinales. De ellas, la norte debió de ser la más transitada, puesto que constituye un acceso directo y sencillo al **patio central** del recinto. Además, es la más cercana al camino que llevaba al puerto marítimo y está conectada con la zona de almacenes y talleres, por lo que sería el punto natural de entrada y salida de mercancías. Un camino empedrado conducía a una gran sala que Evans interpretó como una aduana, pero que hoy se cree que era un acceso monumental. Desde allí partía un estrecho pasaje, de unos dos metros de ancho por 25 de largo, al descubierto y con una ligera pendiente. A ambos lados de esta rampa se erguía un enorme bastión del que Arthur Evans reconstruyó la parte oeste y que aún se puede ver en la actualidad, decorado con la **copia de un fresco** con la representación de un toro en relieve. El bastión es rectangular y monumental, por lo que el contraste visual entre el pasaje estrecho y oscuro, flanqueado por los altos muros, y la llegada al espacio abierto del patio debía de ser impresionante.



Recreación del bastión oeste en la entrada norte del palacio de Cnosos, con el estrecho pasaje que discurría a sus pies.



## BASTIÓN

Arthur Evans reconstruyó este bastión que jalonaba la entrada norte al palacio de Cnosos. En primer término se ve el estrecho camino empedrado que subía hasta el patio central.

FRANCK GUIZIOU / GTRES



# 2

## EL SALÓN DEL TRONO

**EL ALA OESTE** del gran patio central del palacio, que funciona a modo de distribuidor, es la mejor conservada de todo el complejo. En ella encontramos lo que se conoce como **Salón del Trono** ①, el único de este tipo que se ha encontrado en Creta. Se accede a él a través de un **vestíbulo** ② que dispone de diversos bancos, uno en el muro sur y otros dos en el norte, entre los que pudo haberse dispuesto un **trono de madera**, a juzgar por los restos encontrados. El Salón del Trono es algo claustrofóbico, pues el techo es relativamente bajo y no tiene ventanas (solo un pozo de luces sobre el **baño lustral**); por ello, se ha sugerido que en realidad este espacio pudo haber sido un santuario, lo que explicaría la existencia del baño ③, que tal vez se usó para purificaciones u otros rituales.

Un trono de yeso alabastrino domina la estancia. Tras él hay un fresco con la representación de **dos grifos** que custodian el trono. No está claro que la decoración original fuera esta, porque los frescos fueron muy retocados durante la restauración; los grifos, en todo caso, son animales míticos ligados al poder sagrado, lo que encajaría con un uso religioso de la estancia. En el muro oeste, una puerta flanqueada por dos grifos da acceso a un cuarto interior ④ donde se hallaron **un altar** y varios objetos de plata, por lo que este espacio se ha interpretado como una estancia de culto secundaria. El resto de estancias que rodean el Salón parecen ser **habitaciones de servicio** y espacios de almacenaje ⑤.

◀ Trono de madera colocado por Evans en el vestíbulo de la Sala del Trono que reproduce el de piedra original del interior.



ANDRÉ STOK

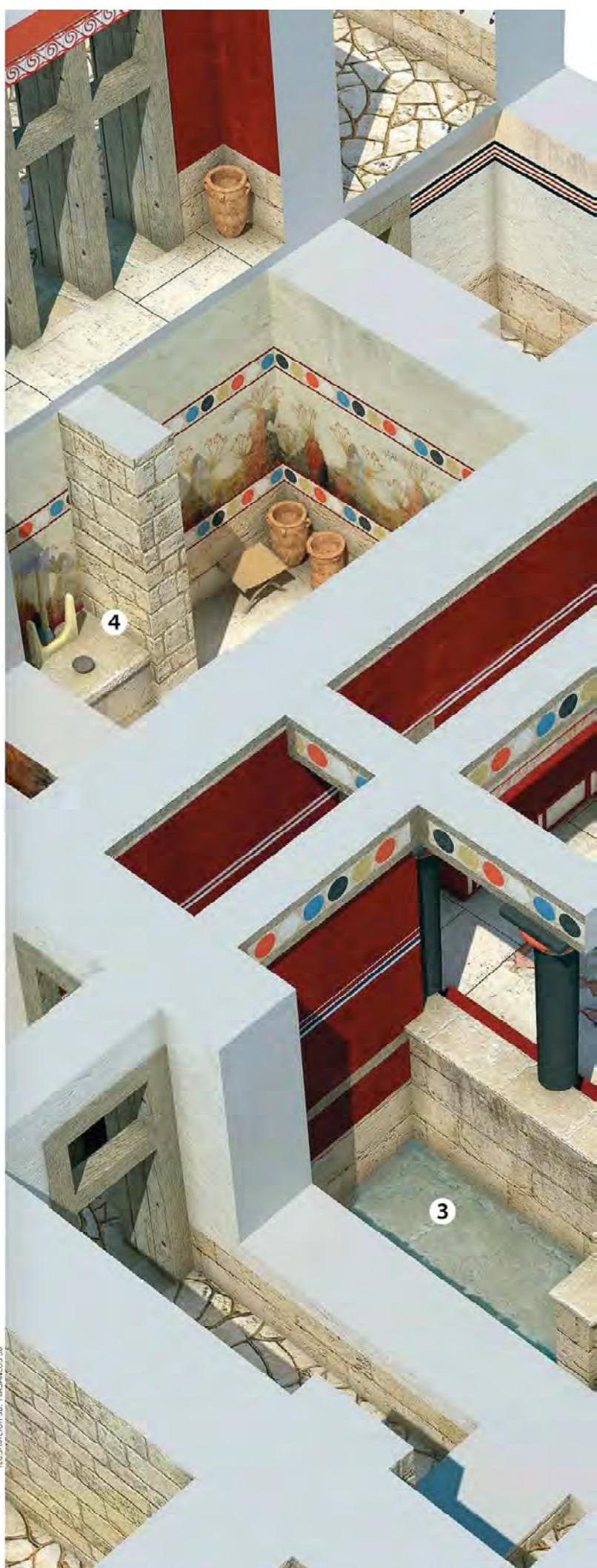


ILUSTRACIÓN: ID. TRISANICOS 3D

Pithos, gran recipiente  
cerámico para guardar  
grano descubierto en  
la zona de almacenes  
del palacio de Cnosos.  
ADOBE STOCK



# 3

## LA ZONA RESIDENCIAL

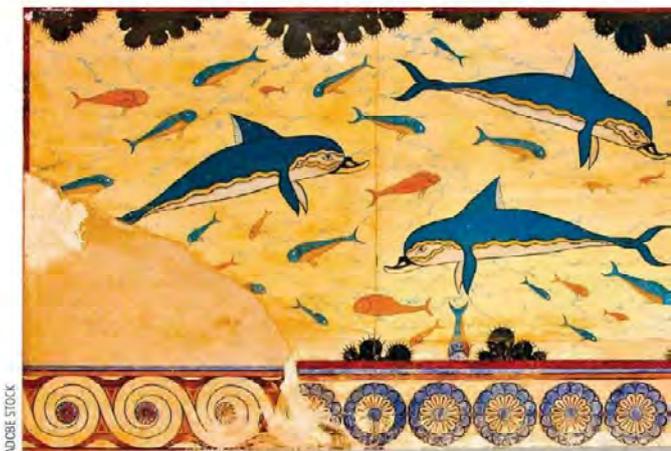
**SE CREE QUE LA ZONA SURESTE** del complejo fue el espacio privado de los gobernantes. El área estaba en un nivel inferior de la colina sobre la que se construyó el palacio, unos ocho metros más bajo que el patio, por lo que desde este había que bajar por una **amplia escalinata** ① construida junto a un gran pozo de luces. Desde la parte inferior de la **escalinata** se podía acceder a diversas estancias, entre las que destacan el Megaron de la Reina ② y el Megaron del Rey o **Sala de las Hachas** ③, llamada así por las numerosas hachas grabadas en los muros.

El Megaron del Rey consta de dos grandes espacios separados por pilares. En el primero de ellos Arthur Evans halló un amasijo de yeso calcificado que se ha interpretado como los restos de un trono semejante al del Salón del Trono. El segundo espacio ④, probablemente decorado con **escudos en las paredes** (así parece indicarlo un fresco), disponía de un gran pórtico columnado que daba al exterior.

El Megaron del Rey y el **Megaron de la Reina** se basan en la estructura *polythyron* («múltiples puertas»), usada por los minoicos en muchas de sus construcciones: un sistema de partición de las estancias mediante una serie de pilares que crean aberturas que se cierran mediante puertas de madera. Esta estructura permitía abrir o cerrar las **puertas de madera** según las necesidades de iluminación y ventilación en función de la época del año.



Labrys, hacha votiva de doble filo, hecha en bronce dorado.  
◀ Museo Arqueológico, Heraclión.



ADOBE STOCK



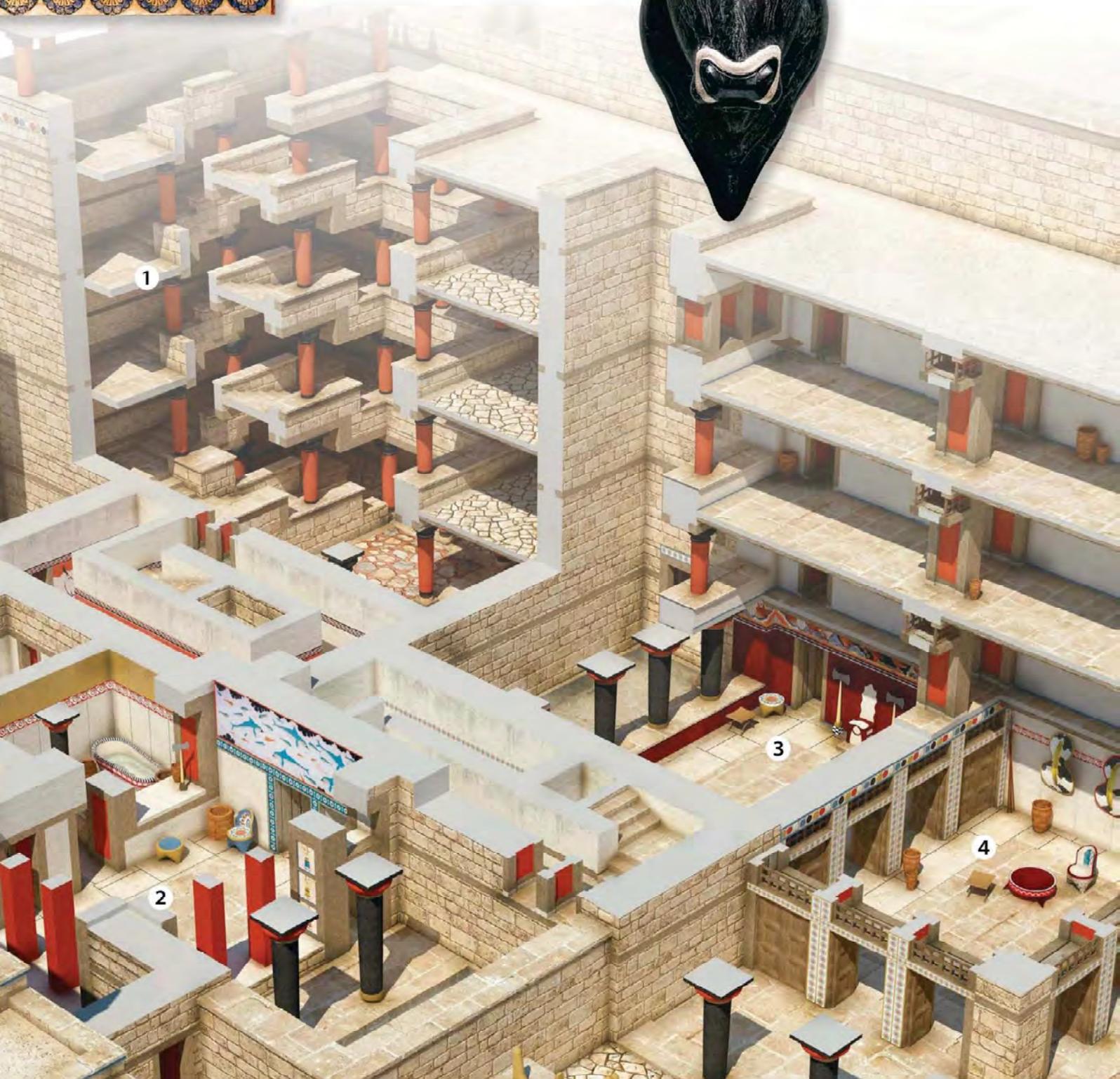
ILUSTRACIÓN 30: TRASCANOS 30



◀ Fresco de tema marino en el que se representaron peces y delfines. Megaron de la Reina.



Ritón o vaso para libaciones con la forma de la cabeza de un toro. Museo Arqueológico, Heraclión.



# 4

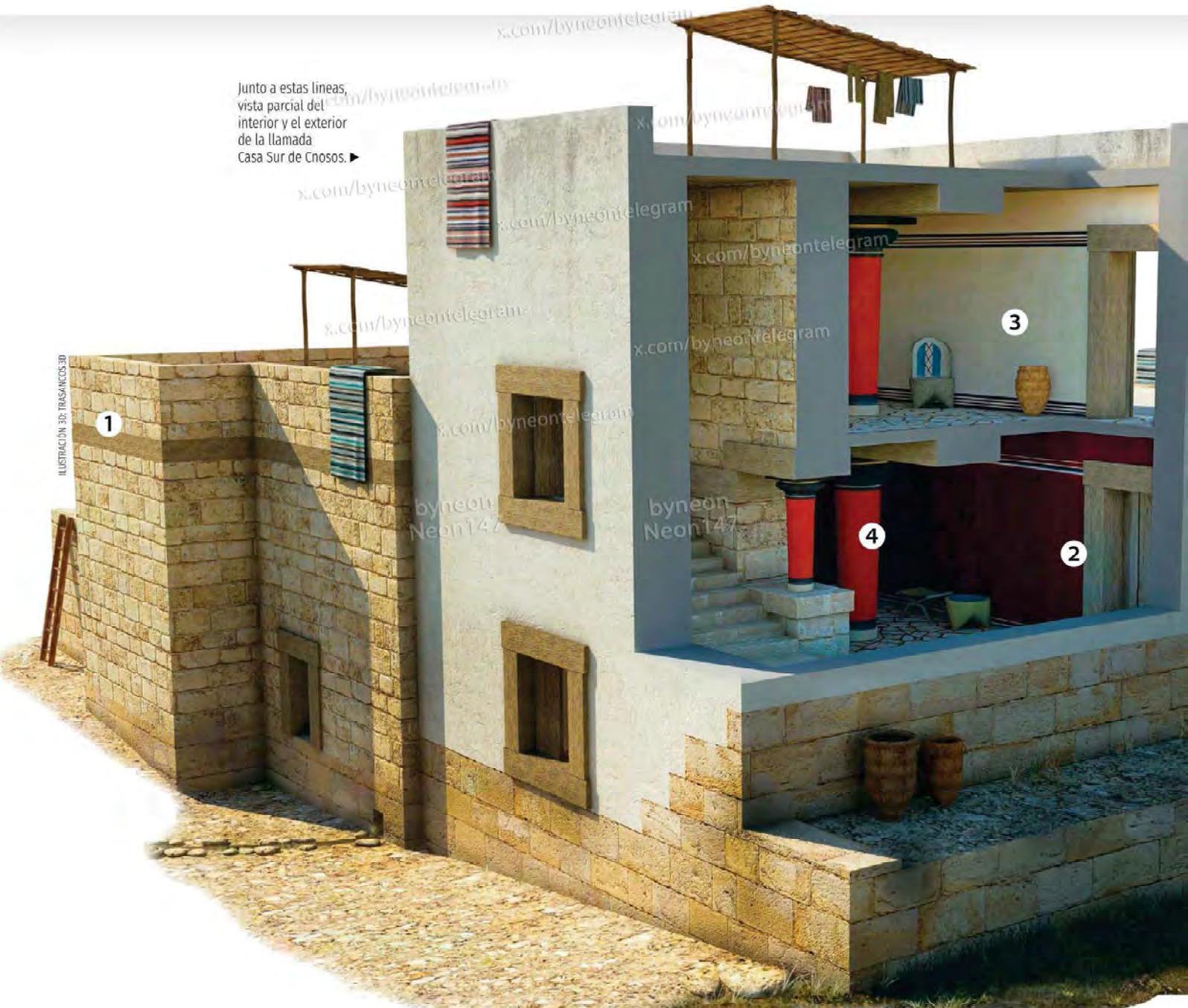
## LAS CASAS DE LA NOBLEZA



**EN LA ÉPOCA DE MÁXIMO ESPLENDOR** de Cnosos se construyeron una serie de residencias en la zona sur del palacio, para lo que fue necesario aterrazar la pendiente de la colina. Entre estas viviendas destaca la conocida como **Casa Sur**. La construcción reproduce a pequeña escala la misma estructura que la zona residencial del palacio, pues dispone de un patio de luces, un vestíbulo, un baño lustral y un megaron o espacio de representación ①, dividido en dos salas, que se situaba en la parte este de la vivienda. No se han conservado restos de la entrada, por lo que se ha sugerido que el acceso tenía lugar por el primer piso desde la parte oeste ②, que estaría a nivel del suelo gracias al desnivel de la

Junto a estas líneas, vista parcial del interior y el exterior de la llamada Casa Sur de Cnosos. ▶

ILUSTRACIÓN 3D: TRASANCOS 3D

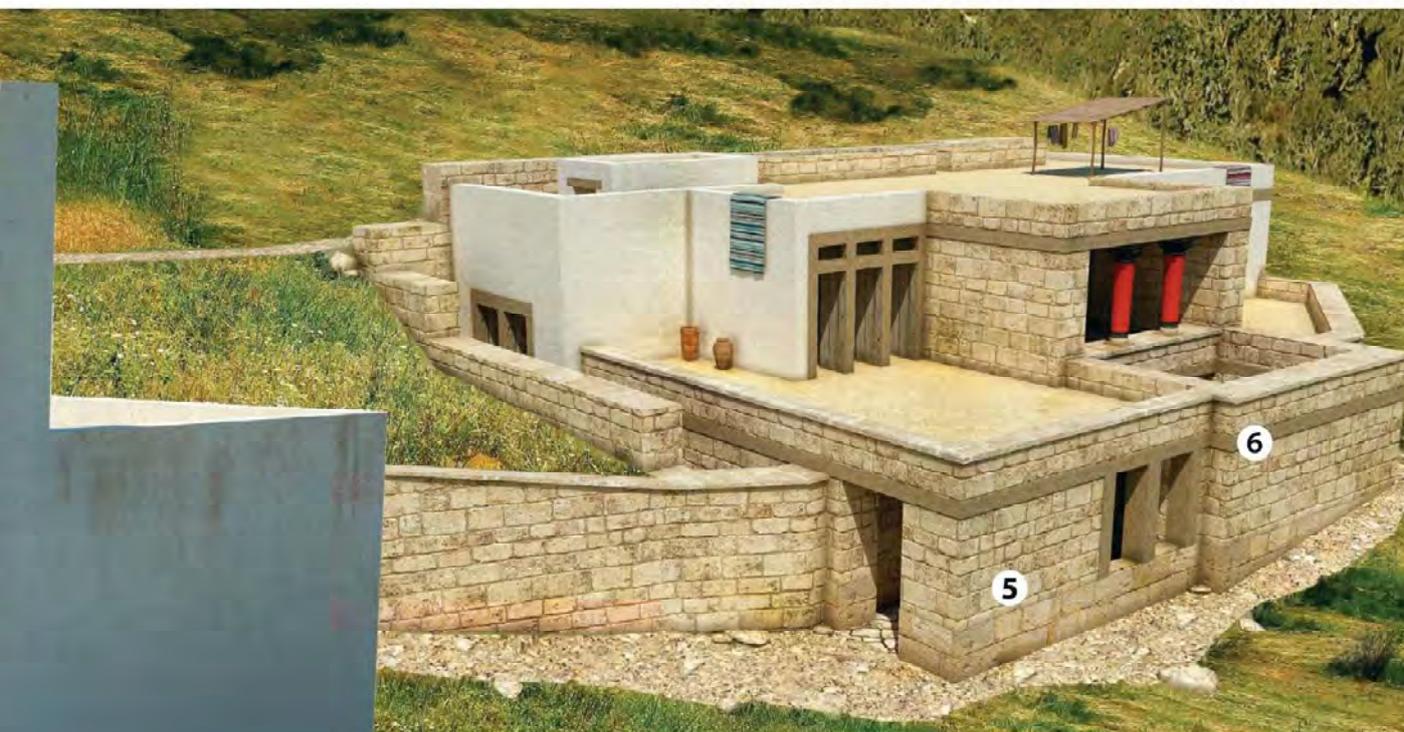


colina. En cuanto a las habitaciones privadas, se encontrarían en el último piso ③. En toda la residencia se hace un uso abundante de columnas, pilares ④ y estructuras de **tipo polythyron** en sustitución de muros macizos. Con este tipo de arquitectura, la comunicación interior de la casa resultaba diáfana y las ventanas y los **pozos de luces** proporcionaban luz y ventilación en abundancia.

El edificio dispone asimismo de dos estancias subterráneas que pudieron ser **zonas de almacenamiento**, aunque no se han encontrado contenedores de víveres (como silos o vasijas de cerámica). Esto ha hecho pensar a los investiga-

dores que los habitantes de Cnosos dependían en gran medida del palacio para su **aprovisionamiento** y que no había necesidad de hacer acopio de suministros, puesto que estos eran fácilmente accesibles. En todo caso, por su elaborada y costosa técnica constructiva, por su ubicación junto al palacio y por el hecho de que en ella se han conservado fragmentos de frescos y **elegantes objetos de plata**, se cree que esta fue una lujosa residencia ocupada por personajes que formaban parte de la élite social minoica.

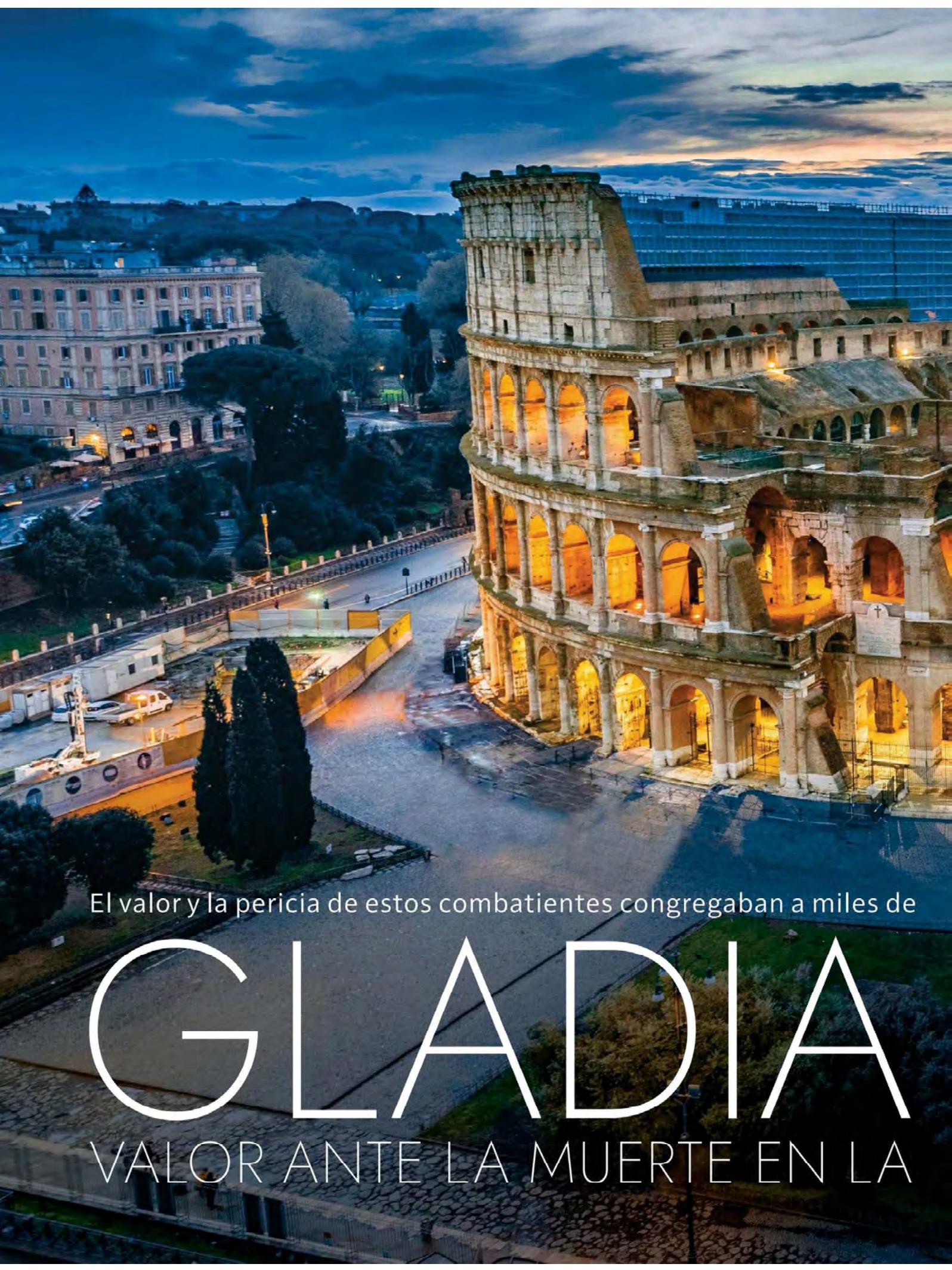
Colgante de oro formado por dos abejas enfrentadas. Joya procedente del palacio minoico de Malia. Museo Arqueológico, Heraclión.



▲ Arriba, reconstrucción del aspecto que debió de tener la llamada Villa Real de Cnosos.

### LA VILLA REAL

Al noreste de la ciudad se alza la Villa Real, una gran residencia edificada con buenos materiales. También aquí la estructura de las estancias imita la del palacio. En la planta baja hay un espacio de representación dividido en **vestíbulo ⑤** y **megaron ⑥**, un baño lustral adyacente, un pozo de luces y una gran escalinata. El hecho de que el palacio y las casas tengan la misma estructura es seguramente un reflejo de una estructura social jerarquizada de tipo clientelar. En este tipo de organización, la clase superior necesitaba un espacio de representación para recibir las visitas de sus clientes de las capas inferiores, que debían rendir cuentas a sus superiores de forma habitual.



El valor y la pericia de estos combatientes congregaban a miles de

# GLADIA

VALOR ANTE LA MUERTE EN LA

## EL ANFITEATRO FLAVIO

Erigido en el siglo I d.C., el Coliseo de Roma, con capacidad para 50.000 espectadores, era el mayor anfiteatro del Imperio.

ANTONINO BARTUCCIO / FOTOTECA 9X12

ciudadanos en los anfiteatros del todo el Imperio

# DORES

ANTIGUA ROMA

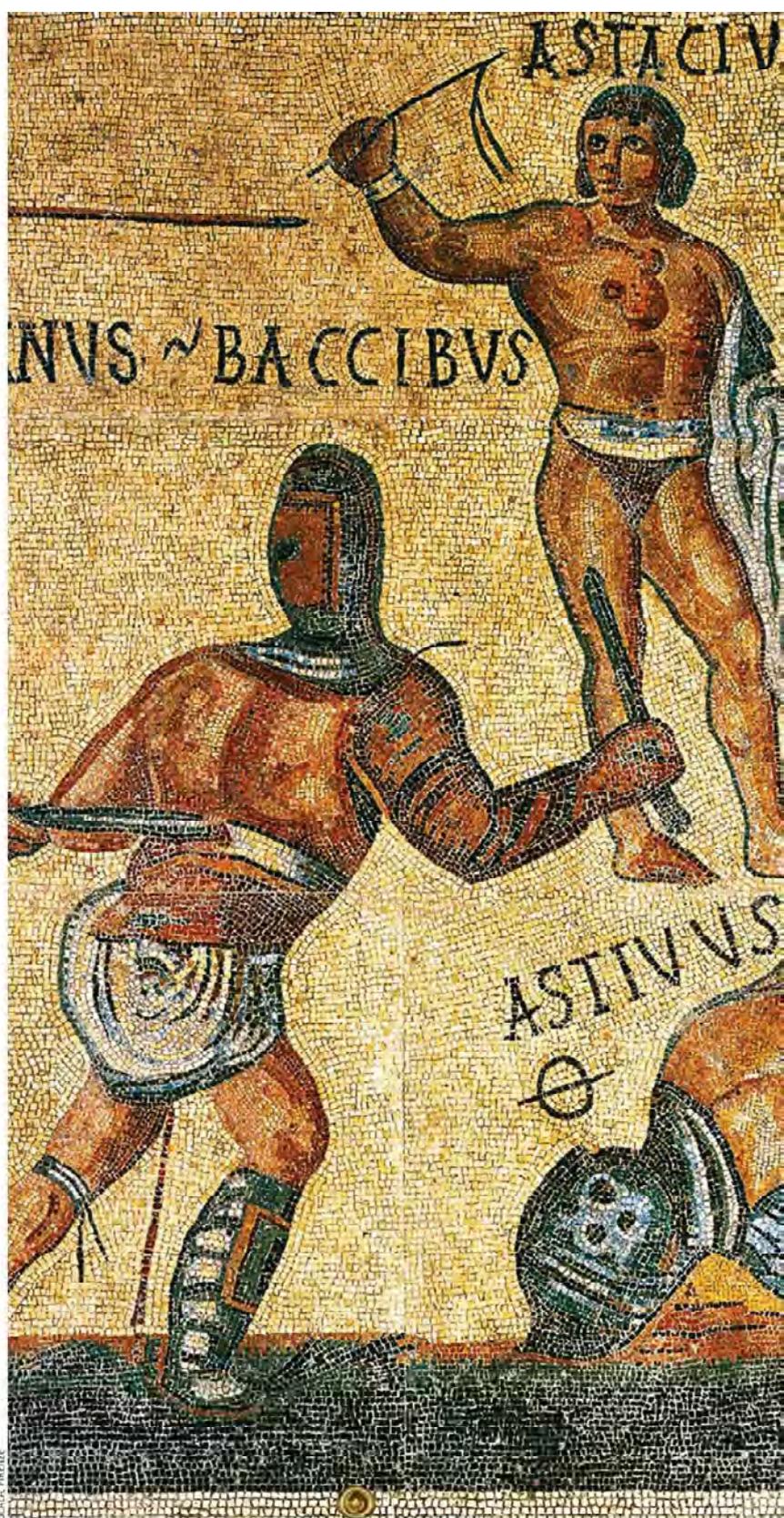
FERNANDO LILLO REDONET  
DOCTOR EN FILOLOGÍA CLÁSICA Y ESCRITOR

Cuando los espectadores se acomodaban en las gradas de cualquier anfiteatro del Imperio romano, lo que aguardaban con mayor expectación era el comienzo de los combates de gladiadores. Por la mañana tenían lugar las cacerías de animales, que demostraban el dominio de Roma sobre el mundo natural y también el poder del organizador de los juegos, capaz de sufragar los cuantiosos gastos necesarios para traer de los confines de la tierra a los animales más fieros y exóticos. Al mediodía, las ejecuciones de criminales y las luchas de condenados dejaban claro que existía una justicia que garantizaba el orden social. Pero lo que realmente hacía enloquecer al público eran los combates gladiatorios de la tarde, en los que se podía contemplar a hombres que mostraban un admirable valor ante la muerte.

Los aficionados conocían los nombres de sus ídolos y podían consultar en el programa de mano el palmarés de cada uno y las parejas que se enfrentaban en cada ocasión. Se trataba de combatientes especializados que luchaban con armas y equipos específicos y que habían pasado por un riguroso entrenamiento para poder ofrecer el mejor espectáculo posible. No era tanto la contemplación de la sangre lo que despertaba pasiones como el deseo de asistir a una lucha que fuera recordada durante mucho tiempo por la calidad y la técnica de los combatientes.

### Entrenamiento profesional

Los gladiadores podían ser en origen prisioneros de guerra, esclavos u hombres libres que se contrataban para el oficio, pero todos ellos pasaban por una escuela o cuartel de gladiadores (*ludus*), donde adquirían y perfeccionaban su técnica. Existían escuelas de gladiadores de mayor o menor tamaño por todo el Imperio, pero la más famosa estaba en la misma Roma, junto al Coliseo, y recibía el nombre de Ludus Magnus; todavía hoy podemos contemplar sus restos. El edificio, unido al Coliseo por medio de un túnel, tenía dentro un pequeño anfiteatro de entrenamiento con capacidad para 3.000 espectadores;



#### CRONOLOGÍA

### MUERTE EN LA ARENA

#### 264 a.C.

Los dos hijos de Décimo Junio Bruto Pera organizan, en honor de su difunto padre, el primer combate de gladiadores del que se tiene noticia.



Combate entre tres parejas de gladiadores, en un mosaico de los siglos III-IV d.C. Villa Borghese, Roma.

**216 a.C.**

El Foro romano acoge los juegos funerarios en honor de Marco Emilio Lépido; en ellos luchan durante tres días 22 parejas de gladiadores.

**65 a.C.**

Con la excusa de honrar a su padre, muerto 20 años antes, Julio César organiza unos grandes juegos gladiatorios con 320 parejas de combatientes.

**80 d.C.**

El emperador Tito inaugura el Coliseo con unos juegos de cien días durante los cuales mueren cientos de combatientes y miles de fieras.

**523 d.C.**

Se organiza el último espectáculo en el Coliseo, que por entonces solo ofrecía exhibiciones acrobáticas y luchas entre animales.



### EQUIPO DEFENSIVO

Casco de mirmilón con escenas de la conquista de Troya, hallado en la escuela de gladiadores de Pompeya. Museo Arqueológico Nacional, Nápoles.

su arena era solo un 25 por ciento menor que la del Coliseo. Solo era 12 metros de largo y dos de ancho menor que la del propio Coliseo, de modo que entrenar en ese lugar era lo más próximo a estar en el mismo centro del mayor anfiteatro del mundo.

El Ludus Magnus podía albergar hasta 1.000 combatientes que se alojaban en 210 celdas, distribuidas en tres pisos de 70 habitaciones cada uno. Podemos imaginar un ambiente muy variado, con hombres provenientes de diversos orígenes y de lenguas diversas. Todos debían de estar sometidos a un cierto control, que sería menos estricto en el caso de los gladiadores de origen libre. Algunos tenían esposa e hijos, aunque no sabemos con seguridad si estos familiares vivían también en el *ludus*.

Los entrenadores se llamaban *doctores*, y eran especialistas en los diversos tipos de gladiadores. Aunque no sabemos a ciencia cierta cómo se desarrollaba el entrenamiento, algo esencial era practicar contra el *palus*, un poste de madera que representaba al adversario. Armas de madera y escudos de cestería eran los elementos empleados para adquirir las destrezas necesarias para sobrevivir en la arena. Los gladiadores recibían una buena alimentación, sobre todo a base de gachas de cebada, trigo y legumbres, así como una adecuada atención médica a cargo de galenos y masajistas, y una buena preparación psicológica, todo ello con el objetivo de hacer de ellos combatientes de calidad que satisficieran las expectativas del público más exigente.

### Especialidades de lucha

Esta actividad se hallaba bajo la supervisión del lanista, el dueño de un ludus independiente, o de un administrador cuando la escuela era imperial, como sucedía con el Ludus Magnus. Al entrar al

Escudo de un gladiador tipo hoplomaco proveniente de la escuela de gladiadores de Pompeya. Museo Arqueológico Nacional, Nápoles.



ludus se asignaba al gladiador una especialidad gladiatoria concreta (armadura), adecuada a sus aptitudes físicas, en la que se iba perfeccionando con entrenadores expertos en la misma.

Aunque existía una gran variedad de especialidades, las más comunes y populares eran cuatro. El gladiador llamado tracio se caracterizaba por tener un casco cerrado rematado con la figura mitológica de un grifo, un escudo rectangular pequeño y dos grandes grebas o espinilleras por encima de las rodillas, que compensaban el reducido tamaño de su escudo. Con la *sica*, una espada corta curva o en forma de ángulo, trataba de buscar los puntos desprotegidos de su rival. En los combates, el tracio



se emparejaba con el mirmilón (*murmillo*). Este último luchaba con un gran escudo rectangular, por lo que solo necesitaba una pequeña espinillera en la pierna izquierda y un casco cerrado para completar su equipo defensivo. Para atacar empleaba el propio escudo de modo ofensivo y la espada corta que portaba en la mano derecha.

Otra de las parejas más populares era la que enfrentaba al reciario (*retiarius*) con el *secutor*. El reciario era el único gladiador desprovisto de casco; compensaba esta desventaja con el *galerus*, una protección metálica fijada a su hombro que le permitía proteger un poco su cabeza. El tridente y la red eran sus armas ofensivas, además de un puñal que le resultaba útil si perdía la red y tenía

## ANFITEATROS POR TODO EL IMPERIO

**LOS ANFITEATROS** levantados a lo largo y ancho del Imperio romano atestiguan que la pasión de los gladiadores no quedó limitada a Roma ni a Italia. Estaban pensados para albergar a los aficionados de las poblaciones vecinas que acudían a disfrutar del espectáculo. Las provincias occidentales del Imperio estaban salpicadas por edificios de nueva construcción, mientras que en Oriente su densidad fue menor, ya que muchas veces se utilizaron teatros adaptados. A veces las rivalidades entre el público asistente derivaban en graves enfrentamientos. Así sucedió en el año 59 d.C. en Pompeya, cuando los pompeyanos y los habitantes de Nuceria llegaron a las manos en el anfiteatro, lo que causó numerosos muertos y heridos; el Senado de Roma prohibió a los pompeyanos organizar luchas de gladiadores durante diez años.

### SALÓN DE REUNIONES

Esta gran sala pudo servir como espacio de reunión multifuncional, con largas mesas y sillas.

### TERMAS

Cuatro salas conectadas entre sí formaban el complejo de baños, que ayudaba a los gladiadores a recuperarse de su riguroso entrenamiento.

### ARENA DE ENTRENAMIENTO

Unas gradas rodeaban la arena donde los propietarios de un luchador o potenciales inversores podían presenciar su entrenamiento.

Palus, poste de entrenamiento

### ZONA DE VIVIENDAS

Dos alas de la escuela contenían habitaciones de distinto tamaño y mobiliario. En ellas se podían alojar hasta 75 gladiadores y entrenadores.



## ADMINISTRACIÓN

El dueño del *ludus*, o lanista, vivía y trabajaba en los edificios de la entrada de la escuela.

Un pórtico cubierto daba acceso al complejo

Zona de entrenamiento adicional

# ESCUELA DE LUCHA

En el año 2011 se descubrió en Carnuntum, ciudad y base militar romana del este de la actual Austria, un *ludus* o escuela gladiatoria que ha revelado cómo vivían y entrenaban los gladiadores. Esta reconstrucción efectuada por la Universidad de Viena muestra el aspecto de la escuela, que contaba con dos zonas de entrenamiento y daba alojamiento a decenas de luchadores.



### PROTEGER LAS PIERNAS

Greba decorada con distintos motivos alusivos a los gladiadores y a la lucha, procedente del *ludus* de Pompeya. Museo Arqueológico Nacional, Nápoles.

LUCIANO PEDICINI / ALBUM

que luchar solo con el tridente. A lo largo del tiempo, los reciarios combatieron primero con los mirmilones y luego con los gladiadores llamados *secutor*, «perseguidor», porque su estrategia de combate consistía en perseguir al adversario. Provisto de un casco cerrado, con solo dos pequeños agujeros para los ojos, tenía la visión muy limitada. Además, si no se daba prisa, podía sofocarse o agotarse rápidamente por la dificultad de respirar dentro del casco. Su equipamiento se completaba con un gran escudo similar al del mirmilón y una espada corta.

De acuerdo con las especialidades descritas, podemos deducir que las partes más expuestas a golpes y heridas eran el torso y la espalda. Además, el equipo defensivo y ofensivo impedía que se pudieran cercenar miembros o decapitar al adversario.

### Empieza el espectáculo

El día de los combates, los gladiadores participaban en el desfile inicial llamado *pompa*. No sabemos si efectuaban algún tipo de saludo al público o al organizador de los juegos. Lo que es seguro es que la famosa frase: «Ave, César, los que van a morir te saludan» nunca salió de la boca de ningún gladiador: fue pronunciada por condenados a muerte que iban a enfrentarse en una batalla naval que el emperador Claudio celebró en el lago Fucino. Su popularidad se debe a un cuadro del pintor Jean-Léon Gérôme titulado *Morituri te salutant* (1859), y a que más tarde fue empleada en novelas y películas.

Tras el desfile comenzaban los enfrentamientos. Estos podían ser en grupo o en pareja. En cuanto a los primeros, poco frecuentes, el historiador romano Suetonio nos transmite en su biografía del emperador Calígula una lucha de cinco reciarios contra cinco *secutores* en la que los reciarios resultaron

derrotados. Lo realmente extraordinario fue que, en el momento en que se ordenó que los mataran, uno de los reciarios recuperó su tridente y mató a los vencedores. Otro ejemplo de espectáculo en grupo lo proporcionaban los llamados *pontarii*. Sobre una plataforma elevada a la que se accedía por dos rampas, un reciario provisto de tridente y puñal y de proyectiles tenía que impedir que dos *secutores* conquistaran su posición.

Pero lo que la gente esperaba impaciente eran los duelos singulares. Aunque en cada espectáculo seguramente se establecía un orden diverso de emparejamientos, algunas fuentes dicen que los primeros en actuar eran los *equites* (jinetes). Se cree que estos combatían primero a caballo con lanzas y escudo redondo, para posteriormente continuar su lucha a pie con espadas.

Las luchas en pareja estaban controladas por dos árbitros que se situaban en la arena junto a los luchadores. El *summa rudis* era el árbitro principal, mientras que el *secunda rudis* sería su ayudante. Ambos estaban provistos de varas que indicaban su autoridad. Podían detener el combate ante cualquier eventualidad y también ordenar una pausa para dar un respiro a los luchadores si se consideraba oportuno. En sus intervenciones se atenían a unas reglas de sobra conocidas por los gladiadores y el público.

La música era un componente de vital importancia en los juegos. Gracias a los mosaicos y grafitos sabemos que se empleaban diversos instrumentos musicales de viento e incluso un órgano de agua llamado *hydraulis*, que posiblemente servían para marcar los tiempos y las diversas acciones.

### Estrategias de combate

Los gladiadores ponían en práctica diversas estrategias de lucha según su especialidad. En las luchas entre tracio y mirmilón, el gran escudo del segundo le permitía refugiarse tras él, como si de un muro se tratase, y aguantar las acometidas del tracio, al que se puede comparar con un ave provista de un pico, la espada curva o *sica*, que revolotearía alrededor de su enemigo buscando

El público esperaba impaciente los duelos singulares en los que los gladiadores ponían en práctica diversas estrategias de lucha según su especialidad

**RODEADO DE ADMIRADORES**  
Este óleo de Stepan Bakalowzic, titulado *Los gladiadores antes de salir a la arena*, es una visión romantizada de los instantes previos al combate en el anfiteatro. 1891. Museo Estatal Ruso, San Petersburgo.

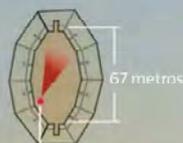
FINE ART / ALBUM



# DE LA CALLE AL ANFITEATRO

## FORO ROMANO (SIGLO I A.C.)

Durante la República, los combates se celebraban en estructuras de madera erigidas temporalmente en el Foro romano, el centro cívico de la ciudad.



10.000 espectadores

## Basílica Julia

## Templo de Cástor y Pólux



### Árbitros

Normalmente eran dos y usaban varas para imponer las reglas, aún desconocidas para nosotros.

### Provocadores

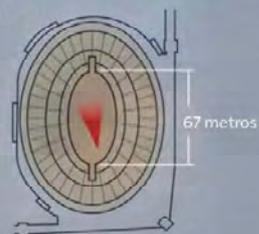
Los gladiadores de este tipo llevaban un protector metálico en el pecho y luchaban entre sí.

Los escudos se usaban como defensa y como arma.

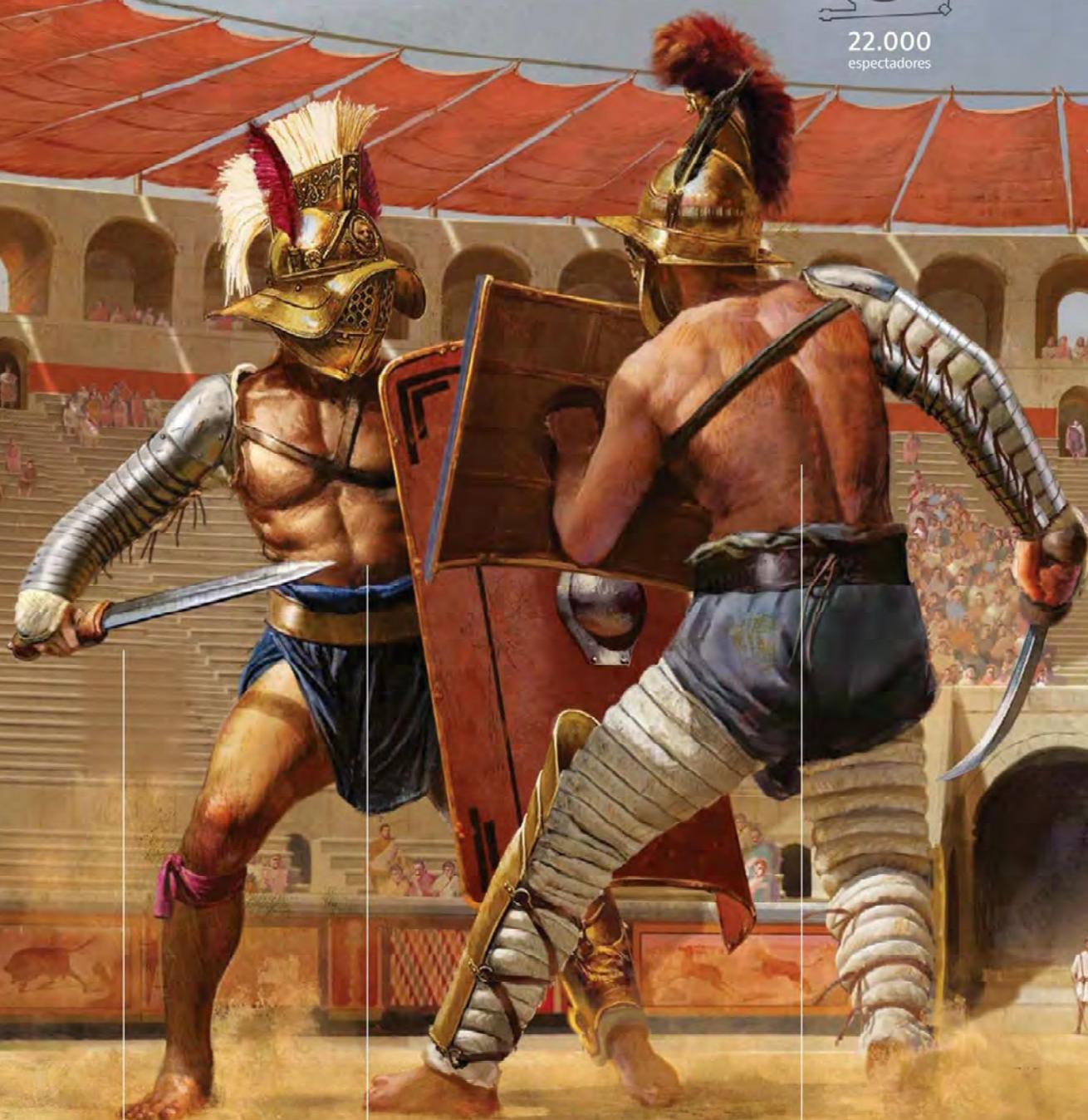
En estos dibujos vemos dos recintos en los que se organizaron luchas gladiatorias, el Foro de Roma y el anfiteatro de Pompeya, y tres tipos de combatientes: *provocator*, mirmilón y tracio.

#### POMPEYA (SIGLO I D.C.)

A medida que crecía la popularidad de las luchas se construyeron anfiteatros de piedra por todo el Imperio. Los gladiadores se especializaron y empezaron a emplear material más elaborado.



**Velarium**  
Un toldo extensible daba sombra al público.



De la espada, *gladius*, surge el nombre *gladiator*, gladiador.

**Mirmilón**  
Su equipo podía pesar entre 12 y 18 kilos. Utilizaba su gran escudo de forma defensiva y ofensiva.

**Tracio**  
Inspirados en los guerreros tracios, llevaban un escudo pequeño y una espada curvada llamada *sica*.



### ARMA DE REPUESTO

Además del tridente, los mirmilones contaban con un puñal. Arriba, daga de gladiador con hoja de hierro y empuñadura de bronce y marfil. Museo Arqueológico Nacional, Nápoles.

SCALA, FIRENZE

su punto débil. El mirmilón, a su vez, podía resistir tras el escudo o repeler al adversario violentamente con este y atacarlo con la pequeña espada recta que llevaba en la mano derecha. Por su parte, el combate entre un reciario y un *secutor* ofrecía igualmente un espectáculo vistoso e interesante. El tridente permitía al reciario mantener alejado a su adversario, que a su vez tenía que intentar alcanzar a su oponente en el mínimo tiempo posible antes de ver mermadas sus capacidades debido al sofoco que le producía su agobiante casco. La red del reciario podía inmovilizar al contrario o derribarlo, pero el casco del *secutor* estaba diseñado para que la red no se quedara enganchada en él.

Durante las luchas, los espectadores intervenían activamente desde las gradas, profiriendo gritos de ánimo o admiración. Un grafito de Pompeya quizá refleje una de estas exclamaciones: «¡Lucha, Ganges, el César te mira!», mientras que otro muestra una desmedida pasión por un ídolo de la arena: «¡Es la séptima maravilla del mundo!».

### Muerte o perdón

Tras un encarnizado combate, uno de los miembros de la pareja podía optar por rendirse, bien por agotamiento, bien por la acumulación de heridas que le impedían continuar peleando. Para indicar su derrota posiblemente arrojaba al suelo el escudo o sus armas y levantaba el dedo índice como señal de rendición. En ese momento, los árbitros paraban el combate y se aguardaba a que el público decidiera la suerte del vencido: muerte o perdón. En ocasiones, si ambos gladiadores habían brillado por igual en la lucha y ninguno había vencido al otro, podía pedirse un perdón compartido.



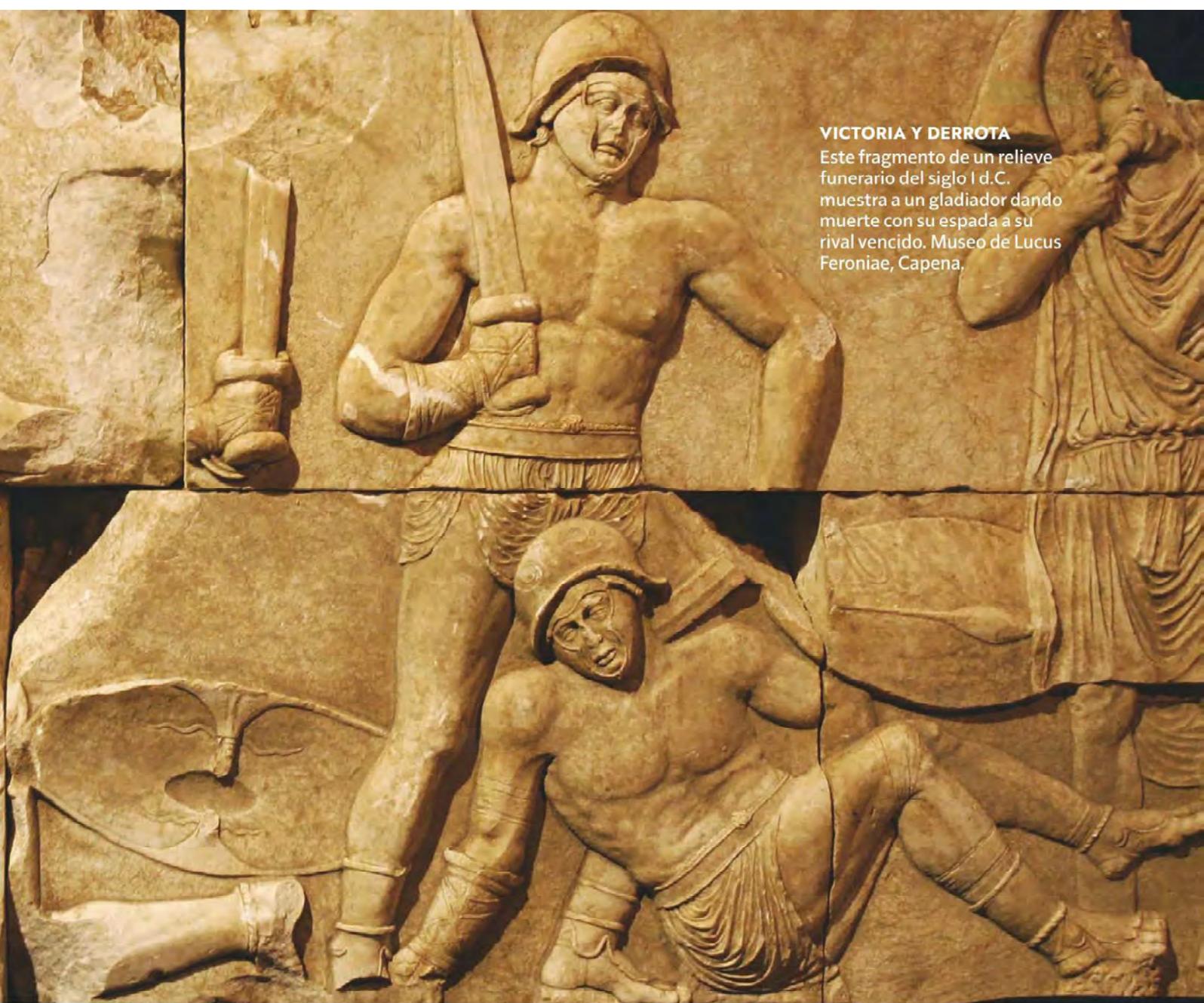
Algunos *ludi* disponían de termas en las que los gladiadores se limpiaban con estrígiles como estos hallados en Pompeya.



PAULINO LEPRI / AP PHOTO

La palabra técnica era *stantes missi*, es decir, «son perdonados y salen de pie de la arena».

No sabemos cuál era el gesto que se empleaba para dar a conocer el veredicto. En los testimonios antiguos conservados no existe una representación gráfica. La expresión *verso pollice* citada por el poeta satírico Juvenal para referirse a un veredicto de muerte significa «pulgar extendido hacia», sin especificar la dirección. De nuevo, la popular distinción del «pulgar arriba» y el «pulgar abajo» tiene su origen en un famoso cuadro de Jean-Léon Gérôme titulado *Pollice verso*, pintado en 1872. En él, el gladiador vencedor dirige su mirada a la tribuna en la que están las vírgenes vestales, las cuales muestran sus pulgares hacia abajo en señal de conde-



#### VICTORIA Y DERROTA

Este fragmento de un relieve funerario del siglo I d.C. muestra a un gladiador dando muerte con su espada a su rival vencido. Museo de Lucus Feroniae, Capena.

na. Se han propuesto también otras hipótesis sobre el modo en que el público comunicaba su decisión: tal vez lo hacía agitando pañuelos o gritando *mitte* para el perdón y *iugula* para la muerte. Comoquiera que fuese, el organizador de los juegos tenía la última palabra y refrendaba o no el parecer del público. Con todo, cabe suponer que normalmente seguía el veredicto de los espectadores si quería conseguir el favor popular.

#### Ritual de ejecución

Se ha calculado que durante el siglo I d.C. solo el 10 por ciento de los gladiadores moría en la arena. Si se decretaba la muerte del vencido se procedía a su inmediata ejecución. A través de relieves y lucernas conocemos

## MUERTE DE UN GLADIADOR

**DESPUES DE SER EJECUTADO** por su contrincante, el cadáver del gladiador se sacaba de la arena del anfiteatro por la Porta Libitina, nombre relacionado con la diosa Libitina, que presidía los funerales. Su destino era el *spoliarium*, el lugar del anfiteatro donde se le despojaba de sus armas. Entre los romanos circulaban creencias supersticiosas en torno a los gladiadores muertos. Las novias, el día antes de la boda, eran peinadas con la punta de una lanza previamente clavada en el cuerpo de un gladiador difunto, como signo de que la esposa estaría unida al marido tanto como el arma había estado unida al gladiador. Se creía también que la sangre aún caliente de los gladiadores, recogida en una copa o sorbida directamente de la herida, era un remedio eficaz para la epilepsia.

# EL GRAN ESPECTÁCULO DEL COLISEO

En el siglo II, los combates alcanzaron su apogeo en costes, dimensiones y repercusión en el Coliseo, modelo de los posteriores anfiteatros romanos.



A veces, un reciaro se enfrentaba a dos secutores. Una plataforma con piedras equilibraba la balanza.

El gladiador indicaba su rendición extendiendo un dedo índice.

## Secutor

Su equipo pesaba entre 16 y 18 kilos, con un casco liso para evitar quedar atrapado en las redes del reciaro.

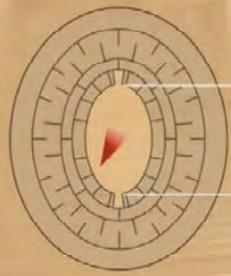
## Reciaro

Acarreaba un máximo de ocho kilos. Ágil y rápido, luchaba con un tridente, una red y una daga.



Mujeres, esclavos y extranjeros

Ciudadanos romanos



80 metros

Un galerus, o guarda del hombro, ofrecía protección parcial a la cabeza y el cuello.

Redes de más de 1,80 metros protegían a los espectadores de la acción en la arena.

Ciudadanos romanos

Otras clases altas

Senadores

**Gladiadoras**  
El combate entre mujeres era posiblemente inusual. No es seguro que combatieran con el pecho descubierto.

**Equites**  
Iniciaban sus combates a caballo con lanza y después desmontaban para terminar de pelear con una espada.

dos formas de dar muerte al derrotado. Una de ellas consistía en traspasar la clavícula izquierda con la espada hasta llegar al corazón, una muerte bastante rápida. El filósofo Séneca alababa así a un gladiador capaz de morir con valor, guiando la espada del vencedor para que no se desviara al realizar la acción: «Un gladiador que ha sido muy cobarde durante toda la pelea, ofrece el cuello a su adversario y se ajusta contra sí mismo la espada que se desvía».

### Afrontar la muerte con valor

Otro modo de acabar con el adversario consistía en que este se pusiera a cuatro patas mientras el vencedor le clavaba la espada en la espalda bajo el omóplato izquierdo. En todo caso se esperaba que el gladiador afrontara la muerte con valor, como testimonia este pasaje de Cicerón: «¿Quién al caer rendido ha esquivado el cuello cuando le ordenan dejarse matar? He ahí lo que logra el entrenamiento, la preparación mental, la práctica».

El cadáver se sacaba de la arena y se disponían sus exequias. De algunos no quedaría el más mínimo recuerdo, pero los más afortunados recibían una digna sepultura e incluso un monumento conmemorativo con un epitafio que perpetuara su memoria y recordara sus victorias, sufragado por su esposa e hijos o por sus propios compañeros. Quizá, si había sido previsora, él mismo había dejado el dinero necesario para costearlo.

En su orgullo profesional, muchos gladiadores se resistían a reconocer su derrota y en algunos epitafios, escritos en primera persona, que sobrevivían al tiempo echaban la culpa de su muerte a otras causas, como los árbitros: «El funesto destino y el terrible engaño del *summa rudis* me mataron y pasé de la luz al Hades». Honorable final para un ídolo de la arena. ■

Para  
saber  
más

#### ENSAYO

#### Gladiadores. Valor ante la muerte

Fernando Lillo Redonet, María E. Muñoz-Santos.  
Desperta Ferro, Madrid, 2024.

#### El Coliseo. Historias de sangre y arena

Fernando Lillo Redonet.  
Confluencias, Almería, 2023.

#### Gladiadores, fieras, carros y otros espectáculos en la antigua Roma

M.ª E. Muñoz-Santos. Síntesis, Madrid, 2022.





## MUNDO SUBTERRÁNEO

El Coliseo contaba bajo su arena con numerosos espacios subterráneos: pasadizos, cubículos que se usaban como jaulas para las fieras que debían subir a la arena y dependencias para los organizadores de los espectáculos y los gladiadores.

FRANK BACH / ADOBE STOCK



# CARLOMAGNO

## RETRATO DEL EMPERADOR



Gracias a la biografía que escribió un miembro de su corte, conocemos muchos más detalles de la vida privada de Carlomagno que de cualquier otro gobernante cristiano de los siglos VIII y IX

JULIA PAVÓN BENITO  
x.com/byneontelegram UNIVERSIDAD DE NAVARRA

byneon  
Neon147

byneon  
Neon147

**CARLOMAGNO**

Estatua ecuestre frente a la catedral de Notre Dame de París, fundida por los hermanos Louis y Charles Rochet en 1878.

LIANEL LOURDEL / GTRES





Carolus  
impator

magnus  
Aquis. 14.

**CARLOMAGNO EMPERADOR**  
Retrato al óleo del monarca  
con las insignias del Sacro  
Imperio, pintado por Alberto  
Dürero en 1512. Museo Nacional  
Alemán, Núremberg.

MONDADORI PORTFOLIO / ALBUM

**R**estaurador del Imperio romano tras más de tres siglos de eclipse, recordado hoy como uno de los padres de Europa, Carlomagno ha pasado a la historia por una inmensa obra de gobierno, que abarcó todos los planos del poder regio, desde la organización de las instituciones y el ejercicio de la justicia hasta las medidas para la economía y la renovación



#### TALISMÁN DE CARLOMAGNO

Se piensa que el rey franco llevó siempre consigo esta pieza a modo de talismán e incluso que fue enterrado con ella.

SCALA, FIRENZE

de la cultura según el modelo clásico. Durante la Edad Media su figura sería mitificada como ninguna otra. Carlomagno fue símbolo y modelo ideal de buen gobierno para los emperadores del Sacro Imperio Romano Germánico y, en la época de las cruzadas, un ejemplo de valor en la lucha contra los infieles y de devoción religiosa, hasta el punto de que se le llegó a rendir culto como santo.

Pero antes de convertirse en mito, Carlomagno fue un hombre de carne y hueso: un gobernante ambicioso y un guerrero implacable pero también un hombre de cultura y un padre preocupado por el futuro de los suyos. Cosa rara para un período que suele considerarse como una «edad oscura», contamos con fuentes privilegiadas para conocer la personalidad de Carlomagno, en particular la biografía escrita por uno de los hombres de su corte: Eginhardo.

La *Vita Karoli Imperatoris*, o *Vida del emperador Carlos*, fue compuesta por Eginhardo posiblemente durante su retiro en la abadía de Seligensadt, en Alemania, entre 829 y 836, más de quince años después de la muerte del soberano. Su obra, inspirada

en los modelos de las biografías de los antiguos clásicos (en particular las *Vidas de los doce césares*, de Suetonio) es uno de los libros de este género más influyentes de la Edad Media. La narración, además de contener las glorias militares, la coronación o el testamento del emperador, destaca por los pasajes que describen su carácter y hábitos, tal como el autor los conoció cuando convivió con él en la corte carolingia.

#### Raíces germánicas

Primogénito de Pipino III el Breve, rey de los francos desde 751 hasta su muerte en 768, Carlos nació a mediados del siglo VIII, en 742 (o, según otras versiones, 748), en Herstal, actualmente en la provincia belga de Lieja, aunque diversos autores han planteado que pudo venir al mundo en alguna población del noroeste de Alemania, como Ingelheim, Prüm, Düren o Gauting.

Su lengua materna fue el fránico -un idioma germánico del que deriva el actual holandés- o algún dialecto altoalemán con gran influencia franca, como el que pudo hablar su madre, Bertrada de Laón. Gracias a sus maestros, Pedro de Pisa y Alcuino,

#### CRONOLOGÍA

### EL REY DE LOS FRANCOS

**742/748**

En una de estas dos fechas nace el hijo varón mayor del rey franco Pipino.

**771**

Tras la muerte de Carlomán, su hermano, Carlomagno es rey único de los francos.

**800**

Carlomagno es coronado emperador en Roma por el papa León III, al que da protección.

**814**

Fallece en Aquisgrán y es enterrado en la capilla Palatina de esta ciudad.

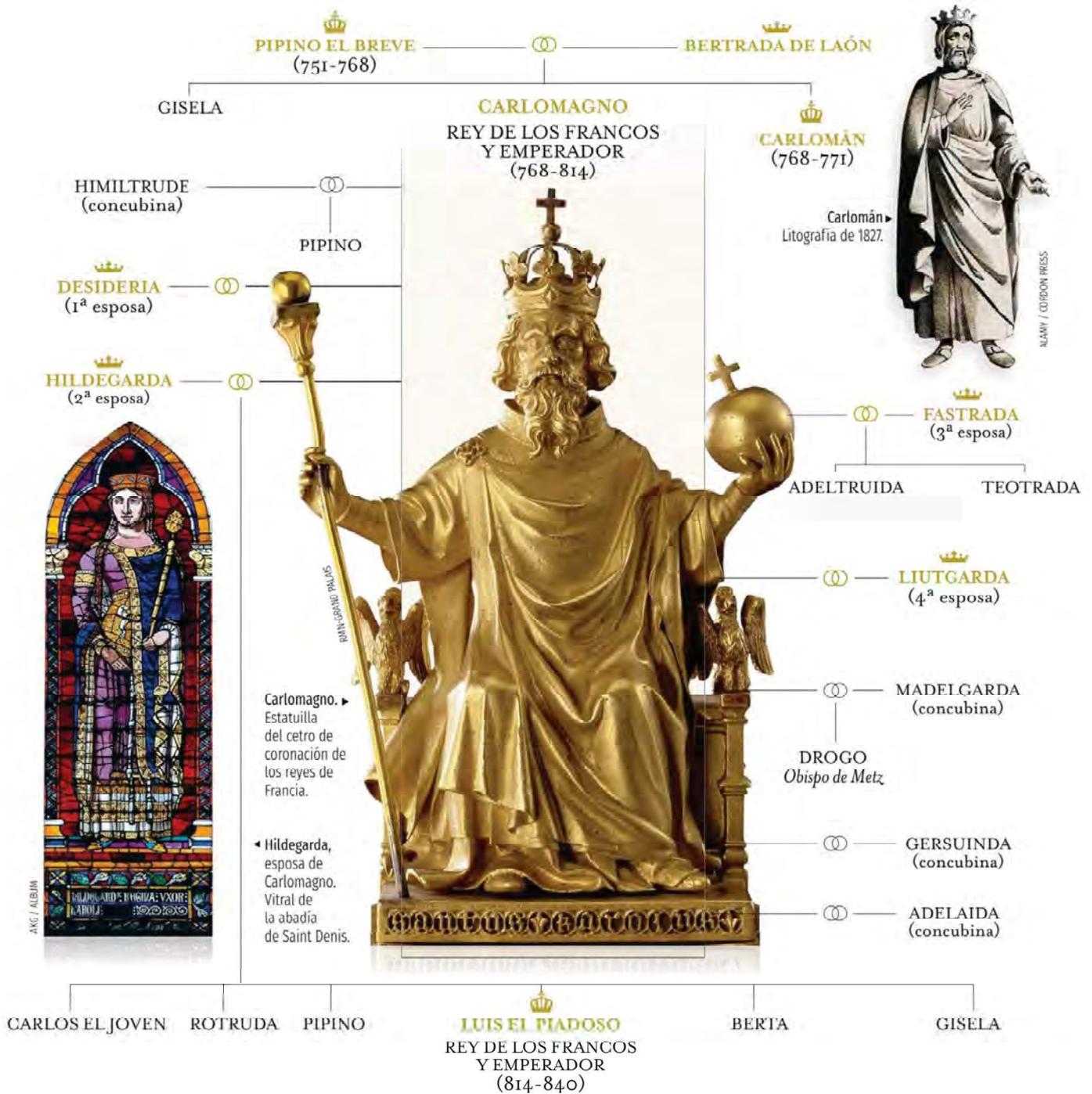


RMN-GRAND PALAIS

Joyeuse, la supuesta espada de Carlomagno. Louvre, París.

# LA GRAN FAMILIA DE CARLOMAGNO

Durante su largo reinado, Carlomagno tuvo cuatro esposas además de un buen número de concubinas. En sus once años de matrimonio, Hildegarda le dio nueve vástagos, de los que solo seis llegaron a la edad adulta, entre ellos Luis, el heredero del trono



Carlos consiguió dominar el latín, lengua de la Iglesia y de la alta cultura de su época. Según Eginhardo, «lo aprendió tan bien que solía hablar indistintamente en esta lengua o en la suya propia». También adquirió nociones de griego. En cambio, el mismo Eginhardo comenta que nunca aprendió a escribir bien, pese a que trataba de aprovechar las noches para practicar, guardando tablillas y pergaminos bajo las almohadas de su cama.

Pese a su empeño en reivindicar la herencia del Imperio romano, Carlomagno era ante todo un germano. Vestía siempre a la manera del pueblo franco, con una camisa sobre la que se ponía una túnica ribeteada de seda que dejaba ver las medias calzas. En invierno se abrigaba con un jubón de piel de nutria o de marta. El contraste con la moda predominante en el sur de Europa, particularmente en Italia, era evidente. «No le gustaba nada la vestimenta de otras naciones, por muy bella que fuera», decía su biógrafo. Solo en dos ocasiones, para complacer al papa, accedió a vestirse a la manera romana, con una larga túnica y clámide.

Poco dado a los excesos del lujo cortesano, «sus ropas se diferenciaban muy poco de las que lleva un hombre corriente». Solo los días de fiesta o en recepciones diplomáticas lucía vestimentas solemnes, con un vestido áureo, calzado y hebilla dorada y una corona adornada con piedras preciosas, acompañada de una lujosa espada.

### Amante de la buena mesa

Eginhardo atestiguó que era un hombre robusto y de notable estatura. Un análisis de sus huesos, conservados en la capilla Palatina de Aquisgrán, realizado por especialistas alemanes en 2014, sugiere que medía en torno a 1,85 metros. El biógrafo observó igualmente que el monarca era «bien proporcionado, pues se sabe que medía siete veces la longitud de su propio pie», de acuerdo con un canon artístico vigente en la época. Destacaba también que tenía nariz prominente y ojos grandes y vivos, con una cabellera canosa en su madurez. En vez

de la barba florida que le adjudicó la tradición, debía de lucir un poblado bigote al estilo franco. Su rostro era agradable y alegre, aunque tenía una voz un tanto aguda. Nadie parecía notar sus dos principales defectos físicos: un cuello grueso y corto y un vientre algo prominente. Este último debía de ser consecuencia de las grandes cantidades de venado asado que consumía, abuso que contrastaba con su gran moderación en la bebida, pues «le horrorizaba la embriaguez en cualquiera» y no bebía más de tres veces en las comidas.

Carlomagno tenía un sueño ligero y en verano hacía una siesta de dos o tres horas. Sus grandes aficiones eran la equitación y la caza, así como los baños. Esto último fue una de las razones de que en la parte final de su vida fijara su residencia en Aquisgrán, donde existían unas fuentes



BRIDGEMAN / AGF

## BIOGRAFÍA AUTORIZADA

**PROCEDENTE** de una estirpe nobiliaria de Franconia, Eginhardo entró muy joven en la escuela palatina de Carlomagno. Años después decidiría escribir su biografía como reconocimiento por «el interés que el rey se tomó por mi formación y la firme amistad que mantuve con él y con sus hijos desde que empecé a vivir en la corte». Eginhardo era conocido por su baja estatura, rasgo que le valió el apodo de *nardulus*, «pequeño nardo».

Eginhardo y el arzobispo Turpin escriben la historia de Carlomagno. Miniatura. 1494.

### BOLSA DE SAN ESTEBAN

Según la tradición, este relicario fue un regalo del papa a Carlomagno, aunque fue hecho hacia 830.



RENÉ HATTES / GÖTTSCHE

## LA CATEDRAL DE AQUISGRÁN

La fotografía muestra la cúpula de la capilla Palatina de Aquisgrán, edificada por Carlomagno, así como la torre de la fachada occidental, que se alza sobre la puerta del templo, y, a la izquierda, el coro construido en el siglo XIV en estilo gótico.

HARALD NACHTMANN / GETTY IMAGES





**LA CORTE IMPERIAL**

Alcuino de York presenta un manuscrito a Carlomagno.  
Óleo por Jean-Victor Schnetz.  
Decoración de un techo del  
Museo del Louvre. 1828.

HERVÉ LEWANDOWSKI / RMN - GRAND PALAIS



termas muy apreciadas. Al parecer, invitaba a los baños a hijos, amigos y miembros de la corte, «e incluso a veces a los guardias y miembros de su escolta, con lo que en ocasiones se bañaban cien personas o más a la vez».

No hay dudas sobre la sinceridad de su piedad religiosa. Carlomagno era asiduo a los oficios divinos, a los que asistía por la mañana y por la tarde, y durante las comidas escuchaba lecturas de *La ciudad de Dios* de san Agustín, uno de sus autores preferidos. Daba generosas limosnas y donaciones a las iglesias de su reino, incluida la basílica que mandó construir en Aquisgrán. En su testamento destinó parte de su fortuna y los bienes muebles de su cámara personal para las iglesias metropolitanas de sus reinos y para asistir a los pobres.

Su inclinación por la cultura lo llevó a crear en su corte un círculo de eruditos procedentes de todos los territorios de la cristiandad. Entre ellos se contaron Pedro de Pisa y Paulo Diácono, de origen italo-lombardo, anglosajones como Alcuino e hispanos como Teodulfo y Agobardo. Con Alcuino de York, en particular, instalado en la corte desde 782 hasta su retiro a San Martín de Tours en 796, Carlomagno tuvo una gran sintonía personal. Bajo su supervisión el monarca franco estudió retórica, dialéctica y sobre todo astronomía.

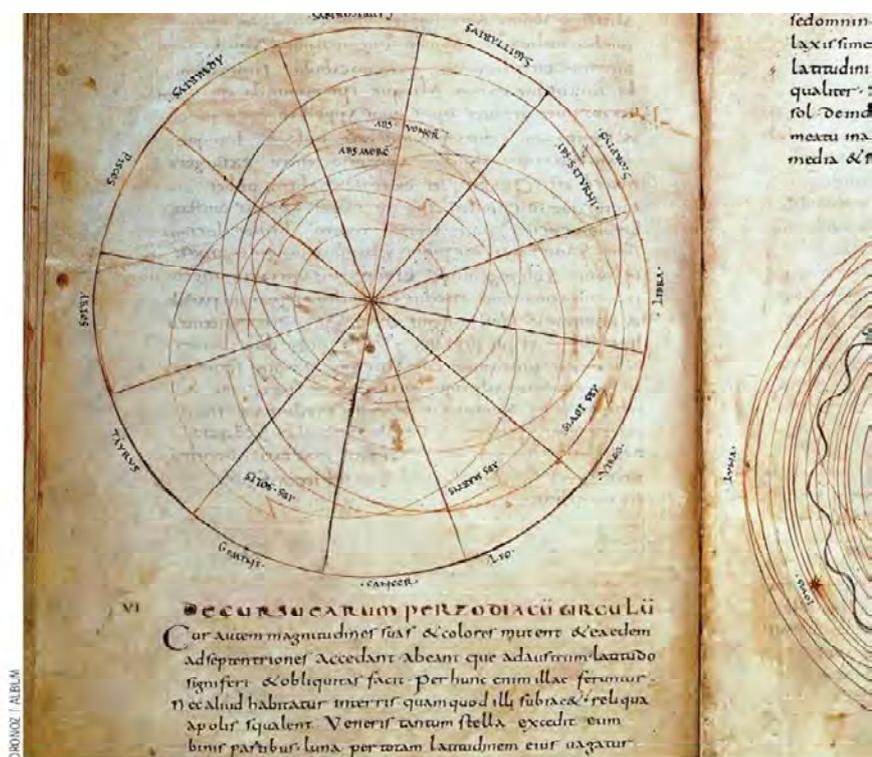
### Las cuatro esposas

La familia fue sin duda una dimensión fundamental en la vida de Carlomagno. Tras el fallecimiento de su padre, Pipino el Breve, mantuvo una relación muy estrecha con su madre, Bertrada de Laón, que lo trató siempre como su hijo preferido. Con Carlomán, su hermano pequeño, existió en cambio desde la infancia una rivalidad que se agravó al dividir su padre el reino entre ambos. Tras la temprana muerte de Carlomán (de la que se acusó a Carlomagno, al parecer sin fundamento), la tensión se prolongó con la viuda de aquel, que acabó exiliándose a Lombardía con sus dos hijos. Tras la conquista del reino lombardo por Carlomagno

en 774, los dos niños fueron secuestrados y no se tuvo más noticia de ellos, lo que ha hecho pensar que Carlomagno decidió deshacerse de ellos, matándolos o encerrándolos en un convento. En contraste con esto, Carlomagno tuvo siempre un gran afecto y especial confianza con su hermana Gisela, que sería abadesa de Chelles.

No hay muchos datos sobre las cuatro esposas que Carlomagno tuvo a lo largo de su vida. La primera, Desideria (770), hija del rey de los lombardos, fue un enlace por razones políticas impuesto por su madre Bertrada. Carlomagno la repudió al cabo de un año. La suaba Hildgarda (771-783) le dio seis vástagos, entre ellos su futuro heredero, Luis el Piadoso, antes de morir por complicaciones de un

Carlomagno o su hijo Carlos el Calvo a caballo.  
Estatuilla en bronce del siglo IX. Museo del Louvre, París.



## LOS ASTROS Y LOS MESES

**HABLANDO DE LA AFICIÓN** de Carlomagno por la astronomía, Eginhardo decía que «escrutaba con gran atención e interés el curso de los astros». Fruto de ese interés es un tratado de cómputo y astronomía del que la Biblioteca Nacional de España conserva una copia del siglo IX, el *Códice de Metz*. Carlomagno quiso también dar nombres germánicos a los meses. Enero, por ejemplo, se llamó *wintarmanoth*, «mes de invierno». Calendario astronómico en una página del código de Metz. Biblioteca Nacional, Madrid.



## ABADÍA DE LORSCH

En la imagen, el salón del rey, decorado con frescos de época carolingia. La abadía fue el lugar elegido para el entierro de Luis II de Alemania, nieto de Carlomagno.

ADOBE STOCK

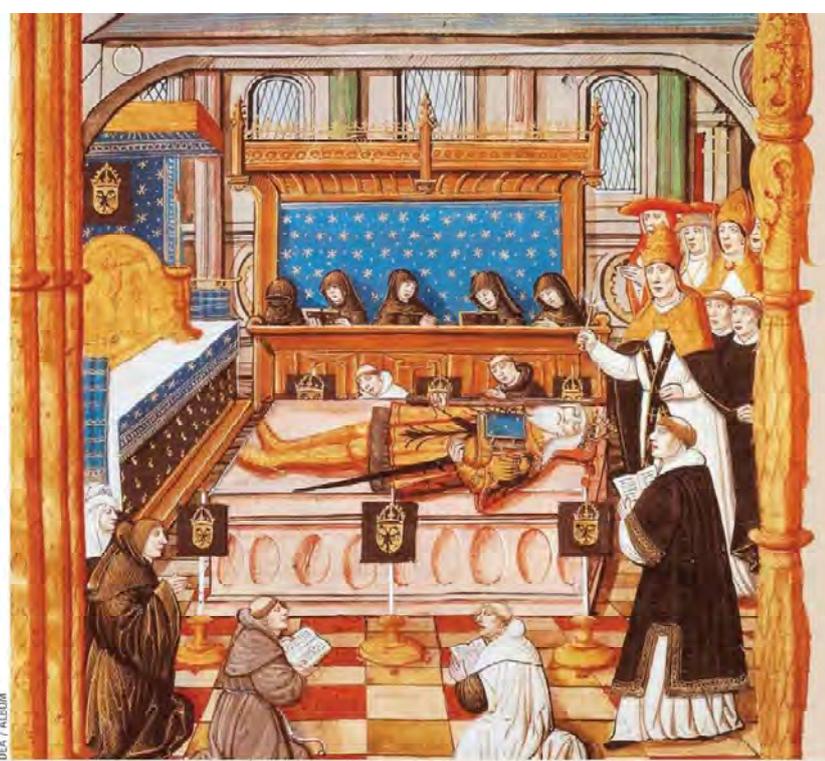


parto. La tercera esposa, Fastrada (783-794), que tuvo con él dos hijas, fue la única de la que se dice que ejerció un rol político destacado. Eginhardo alude a su crueldad, que habría provocado varias conspiraciones contra el monarca, incluida la del hijo que tuvo en su juventud con una concubina, Himiltrude. De su última esposa, Liutgarda (h. 795-800), no se conocen hijos. Además, tuvo al menos seis concubinas que también le dieron descendencia. En total se estima que engendró una veintena de hijos.

La relación que mantuvo con sus vástagos es sin duda una de las facetas más sorprendentes de la personalidad de Carlomagno. Eginhardo cuenta que le gustaba estar acompañado de sus hijos a la hora de comer e incluso los llevaba consigo en sus múltiples viajes. «Los hijos iban cabalgando a su lado y las hijas le seguían detrás cerrando el cortejo y protegidas por unos cuantos escoltas», escribe el biógrafo. Cuidó especialmente de su educación: a los varones los inició en las artes guerreras y la caza, mientras que las féminas se centraron en las labores con la rueca y el huso.

### Un padre celoso

Si hay que creer a Eginhardo, Carlomagno tuvo un comportamiento singular con sus hijas: «Como eran muy bellas y las quería mucho no permitió que contrajeran matrimonio con propios y extraños y las retuvo consigo hasta su muerte, afirmando que no podía pasar sin su compañía». Quizá con ello trataba de evitar que los posibles yernos se convirtieran en una amenaza política. En todo caso, esto no impidió que al menos dos de las hijas tuvieran una vida amorosa documentada. Berta se unió al poeta Angilberto, con quien tendría dos hijos, mientras que Rotruda tuvo un hijo con el conde Rorgon. Carlomagno disimuló «como si jamás hubiera surgido la menor sospecha o rumor deshonoroso sobre ellas». El profundo afecto de Carlomagno por sus hijos se manifestó igualmente ante la muerte de tres de ellos. «Soportó la muerte de sus hijos y de su hija con me-



DEA / AEBUMA

## LA MUERTE

**PESE A LOS ACHAQUES DE LA VEJEZ**, meses antes de morir Carlomagno aún salía de caza. En enero de 814, en Aquisgrán, cogió una fiebre muy alta que lo obligó a guardar cama. Falleció siete días después. Según Eginhardo, fue sepultado en la capilla Palatina «el mismo día que murió, y sobre su tumba se erigió un arco dorado con su imagen» y una inscripción en honor de «Carlos, magno y ortodoxo emperador».

Muerte de Carlomagno en un manuscrito anónimo del siglo XIV.

nos resignación de la que cabía esperar de su gran fortaleza de espíritu, pues el amor que sentía por ellos, no menos extraordinario, lo sumió en el llanto».

El 28 de enero del año 814, el emperador moría en su sede palatina de Aquisgrán. Su cuerpo fue colocado en un bello sarcófago de época romana que el propio Carlomagno había traído de Italia y que se depositó en el subsuelo de la capilla de Aquisgrán. En el siglo XII, el sarcófago fue trasladado al altar y en 1215 fue sustituido por el sarcófago revestido con relieves de oro que hoy sigue expuesto en la misma capilla. ■

Para  
saber  
más

ENSAYO  
**Carlomagno y sus horizontes hispanos**  
Julia Pavón y otros (ed.). La Ergástula, 2021.

TEXTO  
**Vida de Carlomagno**  
Eginhardo. Traducción de Alejandra de Riquer.  
Alianza, Madrid, 2019.



# LOS TERCIOS

FUERZA DE CHOQUE DEL REY DE ESPAÑA

Durante los siglos XVI y XVII, la infantería española se hizo famosa por actuar en condiciones extremas, ya se tratase de asaltos nocturnos, defensas a ultranza o ataques anfibios para capturar fortalezas enemigas

GERMÁN SEGURA GARCÍA  
HISTORIADOR MILITAR



#### COMBATIR HASTA EL FINAL

Esta fotocomposición de Jordi Bru, realizada con la colaboración de un grupo de recreación histórica, muestra una formación de piqueros de un tercio luchando cuerpo a cuerpo contra el enemigo en una batalla de la guerra de los Treinta Años.

JORDI BRU

## CRONOLOGÍA

# LA HUELLA DE LOS TERCIOS

1525

En la batalla de Pavía la infantería española juega un papel clave en la victoria sobre los franceses.

1547

Carlos V dirige a los tercios que se imponen a la Liga de Esmalcalda en la batalla de Mühlberg.

1558

Victoria española en la batalla de Gravelinas, que obliga a Francia a firmar la paz de Cateau-Cambresis.

1576

Varias unidades sublevadas de tercios saquean Amberes, episodio bautizado como la Furia Española.

1625

Justino de Nassau rinde la ciudad de Breda a los tercios de Ambrosio Spínola tras casi un año de asedio.

1634

Los tercios hispanos resultan decisivos en la victoria de las tropas imperiales ante Suecia en la batalla de Nördlingen.

1643

Después de una cruenta batalla de seis horas, los tercios españoles son derrotados en Rocroi.



Las expediciones de los tercios movilizaban miles de personas entre soldados, oficiales, tropas auxiliares y personal de intendencia. *El Camino Español*, Óleo por Augusto Ferrer-Dalmau.

## EL EMPERADOR VICTORIOSO

Busto de Carlos V con la armadura de la batalla de Mühlberg, obra de Leone Leoni. Museo del Prado, Madrid.



En 1565, la poderosa armada de Solimán el Magnífico se dirigió a la isla de Malta, sede de los caballeros de la Orden Hospitalaria de San Juan. Preocupado por el avance turco en el Mediterráneo, Felipe II envió refuerzos para socorrer a la guarnición cristiana. Pierre de Bourdeille, uno de los defensores, se interesó por el número de efectivos que había enviado el Rey Prudente: «Señor, yo lo diré -le dijo un español-: hay tres mil italianos, tres mil alemanes y seis mil soldados». Por entonces era tal el prestigio de la infantería española que, en opinión de este indiscreto bravucón, ellos eran los únicos que merecían el nombre de «soldados».

Gloria y fama, audacia y temeridad... Los tercios españoles se convirtieron en la máquina bélica más imponente de su época y sus soldados protagonizaron algunas de las páginas más brillantes, y a veces también más ominosas, de la historia militar universal.



Fueron temidos y odiados por sus enemigos, y respetados y distinguidos por las naciones que combatieron a su lado. Siguiéron las banderas de su monarca hasta lugares inhóspitos, se enfrentaron a enemigos formidables y estuvieron constantemente expuestos a los estragos y las miserias de la guerra. Pero la fama guiaba hasta tal punto sus acciones que, allá donde fueran, se convirtieron en sujetos dignos de emulación: «Los españoles están dispuestos a morir dos mil muertes antes que perder ningún punto en la honra ganada», les dijo en Pavía el curtido capitán Georg de Frundsberg a sus lansquenets alemanes para espolearlos.

El tercio se constituía orgánicamente como una agrupación de compañías de piqueros, de arcabuceros y, más tarde, de mosqueteros. Su secreto último radicaba en la perfecta combinación del arma de fuego portátil, la pica y la espada. Sus mayores virtudes fueron la adaptación constante a la situación y la tenacidad en la consecución de los objetivos. Pero el tercio era algo más

que una mera organización; era un estilo de vida, siempre al borde de la muerte. El sacrificio de tantos soldados en Malta o Túnez para frenar a los turcos cuadraba bien con ese sentido cristiano de la vida en el que se habían educado los españoles; un noble sentimiento que también les proporcionaba una fe ciega en la victoria.

### Maestros de la guerra irregular

Preparados para las batallas campales, los soldados de los tercios fueron asimismo expertos en las tácticas de guerra irregular. Ya en la guerra de Granada (1482-1492) los combatientes españoles habían practicado profusamente los golpes de mano y las emboscadas para desgastar a sus enemigos.

En el siglo XVI, durante las guerras de Italia (1494-1559) y la larga guerra de Flandes (1568-1648), la infantería hispana protagonizó intrépidas acciones que pasaron a los anales de la historia militar. Sus incursiones nocturnas, las famosas «trasnochadas» o «encamisadas», fueron modélicas y dieron

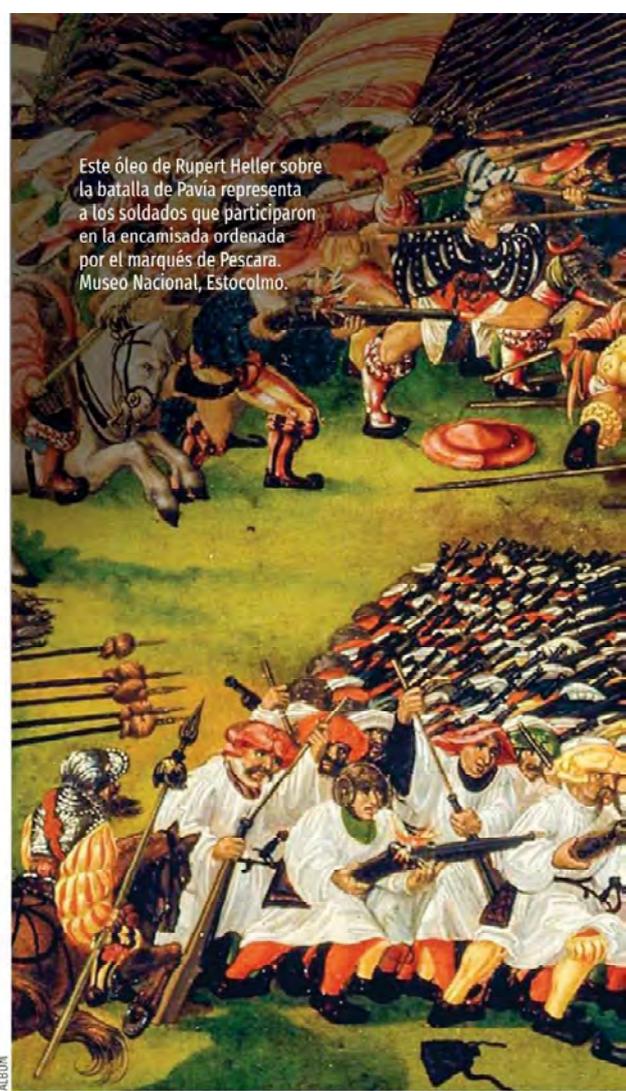
### PICAS, LANZAS Y ALABARDAS

Las compañías de los tercios usaban largas armas de asta para defender las formaciones de arcabuceros. Abajo, alabardas y lanzas de los siglos XV y XVI. Colección Wallace, Londres





© FUNDACIÓN FERRER DALMAU



Este óleo de Rupert Heller sobre la batalla de Pavia representa a los soldados que participaron en la encamisada ordenada por el marqués de Pescara. Museo Nacional, Estocolmo.

ALBUM

### EL EQUIPO DE LOS TERCIOS

Arriba, soldado de un tercio español del siglo XVII. Óleo por Augusto Ferrer-Dalmau. Abajo, morrión de piqueros y arcabuceros españoles.

rédito a unos soldados que combatían muchas veces en inferioridad de fuerzas. El cruce de caudalosos ríos alemanes «con la espada entre los dientes» o el vadeo de zonas inundadas en Flandes, «desnudos de armas [armadura] y vestidos, menos zapatos y calzoncillos», según escribió el historiador Flaminio Strada, eran expedientes habituales en el repertorio de los tercios, al límite de la temeridad.

### Especialistas en trasnochar

Las encamisadas eran ataques nocturnos por sorpresa en los que los soldados cubrían sus armaduras con camisas, la especie de blusa que se usaba como ropa interior. En este tipo de acciones destacó un afamado general hispanoitaliano del siglo XVI, Francisco Dávalos, marqués de Pescara. Su método consistía en hacer descansar a sus tropas durante el día y realizar continuas incursiones nocturnas hasta acostumbrar al enemigo a las falsas alarmas antes de lanzar el

ataque decisivo. Su encamisada más espectacular se desarrolló durante la célebre batalla de Pavía.

A finales de 1524, el rey Francisco I de Francia había entrado en Lombardía con un poderoso ejército y se presentó ante Pavía, plaza defendida por Antonio de Leyba. Tras convencer a sus capitanes de que adelantaran la paga de los mercenarios alemanes, prontos al motín, el marqués de Pescara marchó con la infantería española al socorro de la ciudad sitiada. Francisco I había retado a los españoles a una batalla, pero Pescara esperaba la ocasión propicia para romper el cerco. Ante su tardanza en atacar, el monarca francés preguntó en son de burla: «¿Dónde están esos leones de España?», pero un experimentado general le dijo: «Duermen, Señor; vuestra Majestad los conocerá en despertando».

La madrugada del 24 de febrero de 1525, Pescara ordenó a sus tropas vestir sus camisas sobre las corazas y marchar en silencio hacia el campo francés en el parque



ALBUM



## LUCHAR EN MANGAS DE CAMISA

Las encamisadas eran ataques nocturnos que buscaban tomar por sorpresa posiciones de los enemigos. El nombre procedía de la camisa blanca que los soldados se ponían sobre sus armaduras, con el fin de reconocerse entre sí durante la ofensiva. La camisa se ceñía al cuerpo con una correa de la que colgaba la espada, siempre lista para el combate. En 1525, en Pavía, el marqués de Pescara ideó un engaño perfecto. Mientras algunas compañías imperiales fingían una retirada, quemando las tiendas y redoblando tambores, él marchó en completo silencio con el resto de infantes hacia el campamento enemigo. Tras practicar varias brechas en el muro del recinto, los españoles cogieron a los franceses totalmente desprevenidos.

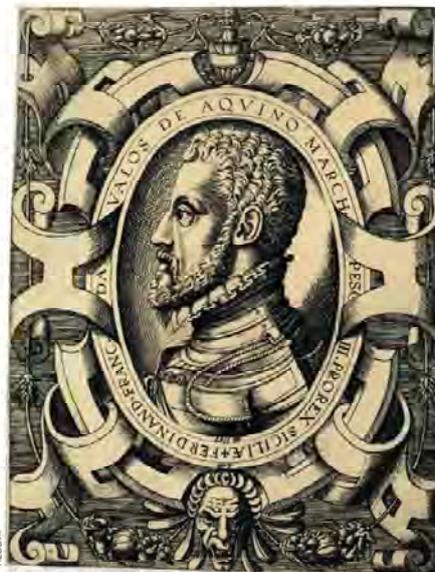
fortificado de Mirabello. Al romper el sol, los españoles habían derribado partes del muro y se precipitaron dentro del parque gritando «¡Santiago y España!», ante la sorpresa francesa. Los arcabuceros fueron los protagonistas de la jornada, silenciando los cañones enemigos y batiendo a la caballería francesa. «No es de creer el gran daño que los franceses recibieron -escribió un testigo de los hechos-, pues lo que la infantería hizo no bastaría mi pluma para decirlo». La infantería española diezmó a la flor y nata de la nobleza francesa y capturó a su monarca sobre el mismo campo de batalla.

### Un vado sobre el Elba

Otra acción de los tercios que pasó a la historia fue el cruce del Elba en 1547. Para sofocar la rebelión de los príncipes luteranos unidos en la Liga de Esmalcalda, el emperador Carlos V marchó sobre Sajonia con

### EL MARQUÉS DE PESCARA

Hijo de un noble español instalado en Nápoles, Francisco Dávalos fue general de las tropas de Carlos V durante las guerras de Italia. Grabado.



el III duque de Alba al frente de los tercios españoles. La posición de los protestantes era muy sólida, pues su ejército gozaba de superioridad numérica y estaba protegido por el Elba, un río caudaloso con tramos de medio kilómetro de ancho en esa zona. Eso llevó al duque de Alba a tomar medidas arriesgadas. Al enterarse de que a la altura de Mühlberg había un vado, propuso cruzar el río por ese punto. El resto de generales reaccionó con incredulidad, argumentando que nadie lo había intentado antes. «Nosotros seremos los primeros -dijo el duque-; por probar no hay nada perdido».

Aprovechando una densa niebla, los arcabuceros españoles se introdujeron en el río para desalojar al enemigo atrincherado en la orilla opuesta. Como eran precisos pontones para pasar al resto de la infantería, un soldado del Tercio de Sicilia llamado Cristóbal de Mon-

## APARICIÓN PROVIDENCIAL

Los españoles cercados en Empel vieron una señal del favor divino en el hallazgo de una imagen de la Virgen. Este óleo de Augusto Ferrer-Dalmau recrea el episodio.

© FUNDACIÓN FERRER-DALMAU





El sitio de La Goleta. Tapiz de los Real Alcázar de Sevilla.

## RESISTENCIA A ULTRANZA EN LA GOLETA

**E**n 1574, un año después de conquistar el puerto de La Goleta en Túnez, los tercios españoles se enfrentaron a una gran contraofensiva otomana. Una armada de 300 naves y un contingente de 100.000 soldados se presentaron ante la ciudad. Primero, los otomanos atacaron el fuerte de La Goleta, defendido por 19 compañías españolas y 10 italianas, que acabaron masacradas. A continuación, los turcos se lanzaron contra otro fuerte, guarnecido por 23 compañías. El asalto fue de nuevo sangriento. Perdido el último reducto, los españoles pactaron la entrega de su bastión y los escasos supervivientes evacuaron Túnez. Atrás dejaban los cuerpos sin vida de 37 capitanes y otros 4.000 soldados, por más de 30.000 bajas turcas.

dragón se arrojó a nado al Elba con la espada entre los dientes. Tras acabar al arma blanca con cinco alemanes, se apoderó de una de las barcas enemigas. Nueve compañeros siguieron su ejemplo y asaltaron varios botes, tomando por sorpresa a los enemigos. A pesar del constante fuego, los españoles consiguieron llevar las naves a su campo. Su acción permitió construir el puente que contribuiría a la gran victoria de Carlos V en Mühlberg. Allí mismo, sobre el campo de batalla, el emperador ascendió a Mondragón a alférez y le dijo en presencia de todos: «Sois el mejor soldado del mejor tercio de la infantería española».

### Un viento providencial

Otro episodio sucedido en los Países Bajos ilustra las condiciones extremas en que a menudo combatieron los tercios. A finales de 1585, a fin de dominar el curso bajo del río Mosa, los españoles ocuparon la isla de Bommel con un total de 61 compañías de los tercios, que estaban dirigidos por tres

famosos maestros de campo: Francisco Arias de Bobadilla, el antes mencionado Cristóbal de Mondragón y Agustín Íñiguez de Zárate. Como respuesta, los rebeldes flamencos abrieron los diques para anegar la isla y facilitar la entrada de una flota de hasta 200 navíos de bajo calado. Los españoles lograron salvarse al impedir la rotura del dique de Empel, pero sus efectivos quedaron dispersos en varios islotes. Bobadilla, al frente de 3.000 hombres, se atrincheró en el pueblo de Empel, en torno a su iglesia, y rechazó obstinadamente las ofertas de capitulación que le hicieron los holandeses.

Los sitiadores estaban convencidos de que los españoles, completamente cercados, sin apenas víveres y sometidos a un frío intolerable, no podrían resistir largo tiempo. Además, los intentos del tercio de Juan del Águila de socorrer a sus compañeros fueron infructuosos. Tras una semana de resistencia, cuando se agotaron las pro-

### ARMAS DE FUEGO

La eficacia de los tercios radicaba en la perfecta combinación de armas blancas y de fuego. Bajo estas líneas, mosquete con incrustaciones y recipiente para la pólvora. Siglo XVII. Museo de Londres.

ALBION



## AMBERES

El Grote Markt, plaza mayor de Amberes, fue escenario de sangrientos enfrentamientos durante el saqueo de la ciudad por las tropas del rey de España en 1576. En primer término, Silvius Brabo, fundador mítico de Amberes, en una estatua de finales del siglo XIX

ADOBE STOCK



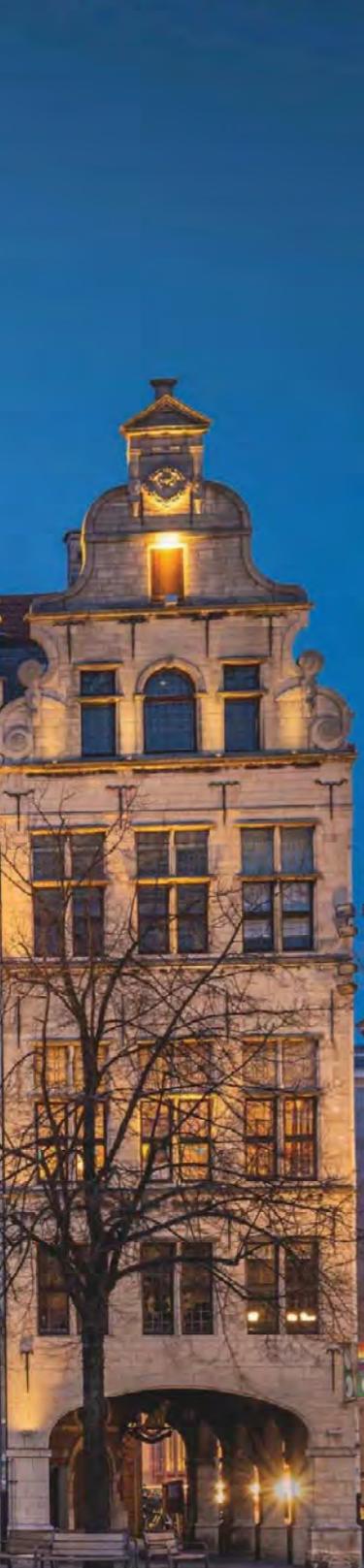
ENLACE AL CANAL

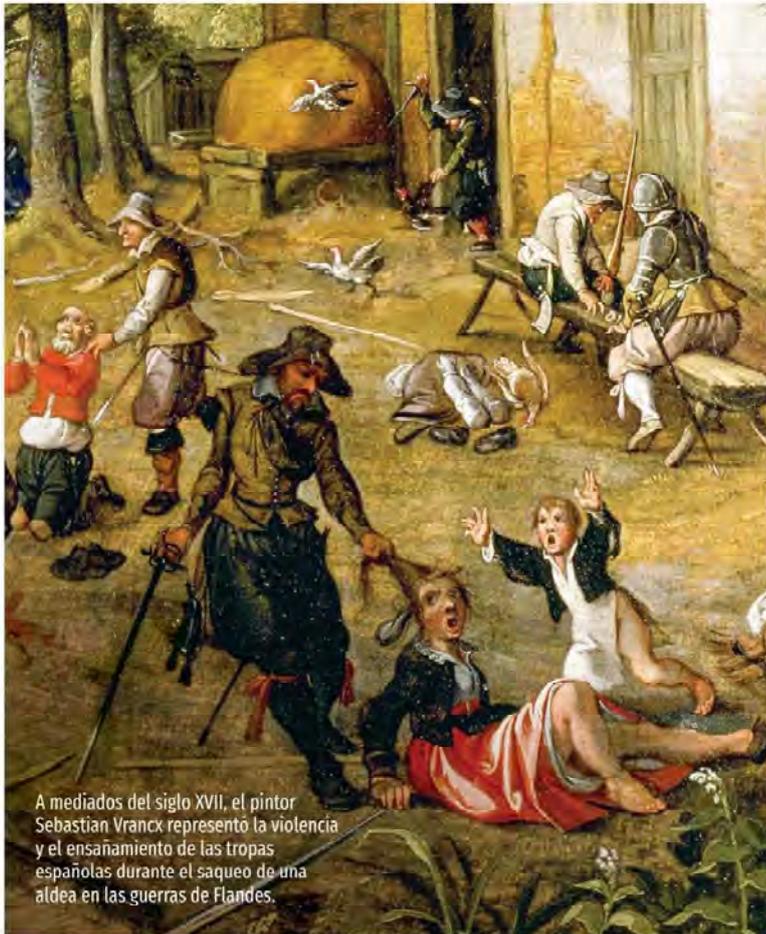
@byneontelegram

0 usuarios en línea

0 mensajes en el chat







A mediados del siglo XVII, el pintor Sebastian Vrancx representó la violencia y el ensañamiento de las tropas españolas durante el saqueo de una aldea en las guerras de Flandes.



BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

### EL BRILLO DEL ACERO

Bajo estas líneas, espada española de dos manos (mandoble) fabricada en Toledo. Segunda mitad del siglo XVI.

ALBUM



visiones, Bobadilla conminó a sus soldados a disponerse a morir antes que entregarse al enemigo.

Pero el 7 de diciembre, cuando cavaba un hoyo para resguardarse del frío, un soldado español encontró una tabla con la imagen de la Virgen María. El hallazgo fue considerado un signo de esperanza. La imagen fue conducida en procesión a la iglesia, donde se emplazó entre las banderas. Esa misma noche, un recio viento despejó en parte las aguas y congeló otras, obligando a las naves holandesas a escapar por el Mosa bajo el fuego de los españoles, que incluso saltaron de los diques y se abalanzaron sobre el enemigo a través de los campos helados. Las tropas sitiadas pudieron retirarse a Bolduque (como llamaban los españoles a la localidad de 's-Hertogenbosch), cuyos ciudadanos las socorrieron.

La fiereza que los tercios demostraban en el combate tenía una cara menos positiva: las ocasiones en que actuaron con terrible brutalidad contra la población civil. Estas

explosiones de «furia española», como se llamó el saqueo de Amberes de 1576, estuvieron provocadas a veces por las privaciones y el retraso en las pagas, pero también eran resultado de la costumbre que regía en todos los ejércitos de la época, y que permitía entrar a saco en una ciudad que rechazaba rendirse.

### Jornada de furia sobre el Rin

Esto fue lo que sucedió en julio de 1586 en Neuss, una ciudad del noroeste de Alemania. Para recuperar la plaza, que había caído en manos de los protestantes cinco meses atrás, Alejandro Farnesio, el general que acababa de recuperar Amberes, ordenó al capitán Juan Chacón, del Tercio de Bobadilla, ocupar dos fuertes abandonados próximos a la ciudad. Cuando Chacón se dirigía hacia el segundo de ellos con medio centenar de hombres, la guarnición protagonizó una enérgica salida y el capitán español decidió presentar batalla antes que retirarse. Los españoles se vieron superados por el



número de enemigos. Percieron todos en la lucha, salvo una docena de soldados y el mismo oficial, que fueron llevados prisioneros a la plaza.

Con la intención de ahorrar vidas, Farnesio decidió intimar la rendición de Neuss, pero no recibió respuesta del gobernador, que estaba descansando. Peor aún, fue recibido con un nutrido fuego de mosquete que estuvo a punto de costarle la vida. Rotas las negociaciones, la artillería católica se cebó contra la ciudad durante horas hasta abrir varias brechas en la plaza para practicar el asalto, mientras los ánimos en el campo sitiador se exaltaban al conocer que los defensores habían quemado vivos a dos de los soldados prisioneros.

La madrugada del 26 de julio, los soldados del rey de España intentaron repetidas veces coronar las brechas, mientras los defensores combatían desesperadamente. Finalmente, estos solicitaron parlamentar. Pero los españoles hicieron oídos sordos a las propuestas de capitulación y se desparramaron por la

ciudad, pasando a cuchillo a todos los habitantes que hallaron en su camino. Neuss fue devorada por el fuego y perdieron la vida más de 4.000 personas. Farnesio, que había procurado dar cobijo a las mujeres en una iglesia, no pudo hacer nada para contener la furia española.

Los tercios, esa «religión de hombres honrados», en palabras de Calderón de la Barca, fueron la herramienta que sirvió para reafirmar la voluntad hegemónica de la monarquía española en el Viejo Mundo. Su universo marcial siempre estuvo presidido por un exacerbado sentido del honor que hizo más llevaderas las penalidades de sus soldados, aquellos españoles que «todo lo sufren en cualquier asalto, solo no sufren que les hablen alto», como escribió Calderón, ■

#### LA CAÍDA DE NEUSS

Grabado con la representación del asedio de la ciudad de Neuss, atacada desde cinco lugares distintos por los tercios de Alejandro Farnesio.

Para  
saber  
más

#### ENSAYO

#### Los Tercios españoles en Flandes

Germán Segura y Hugo Vázquez.  
Editorial Susaeta, Madrid, 2017.

#### Los Tercios

Jordi Bru y Àlex Claramunt.  
Desperta Ferro, Madrid, 2020.

# LOS TERCIOS AL ASALTO DE UNA ISLA DE ZELANDA



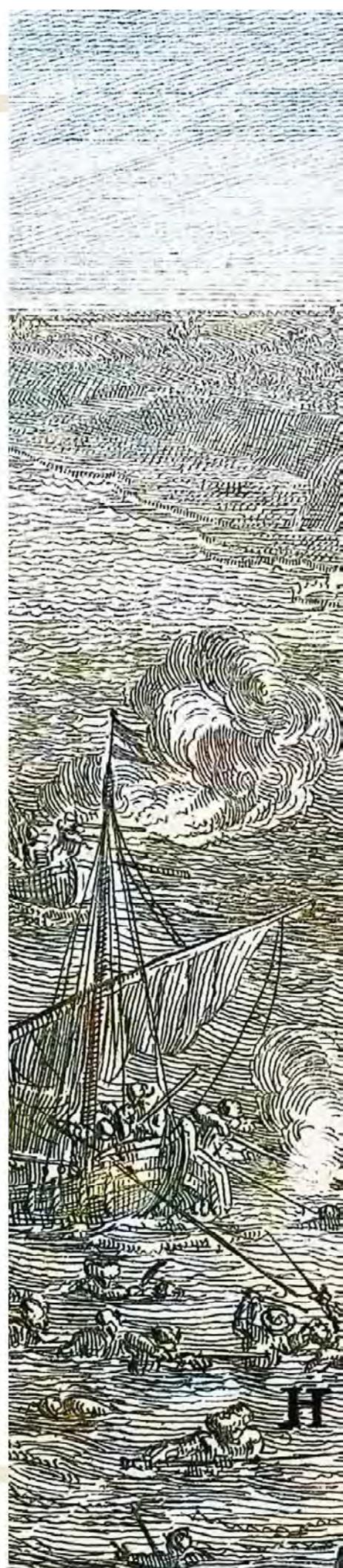
**E**n su intento de conquistar las islas de Zelanda, los tercios protagonizaron una de las operaciones más arriesgadas de su historia durante la noche del 28 de septiembre de 1575. Al mando de Juan Osorio de Ulloa, unos 2.000 hombres se propusieron vadear el brazo de mar que les separaba de la isla de Duiveland y asaltar los

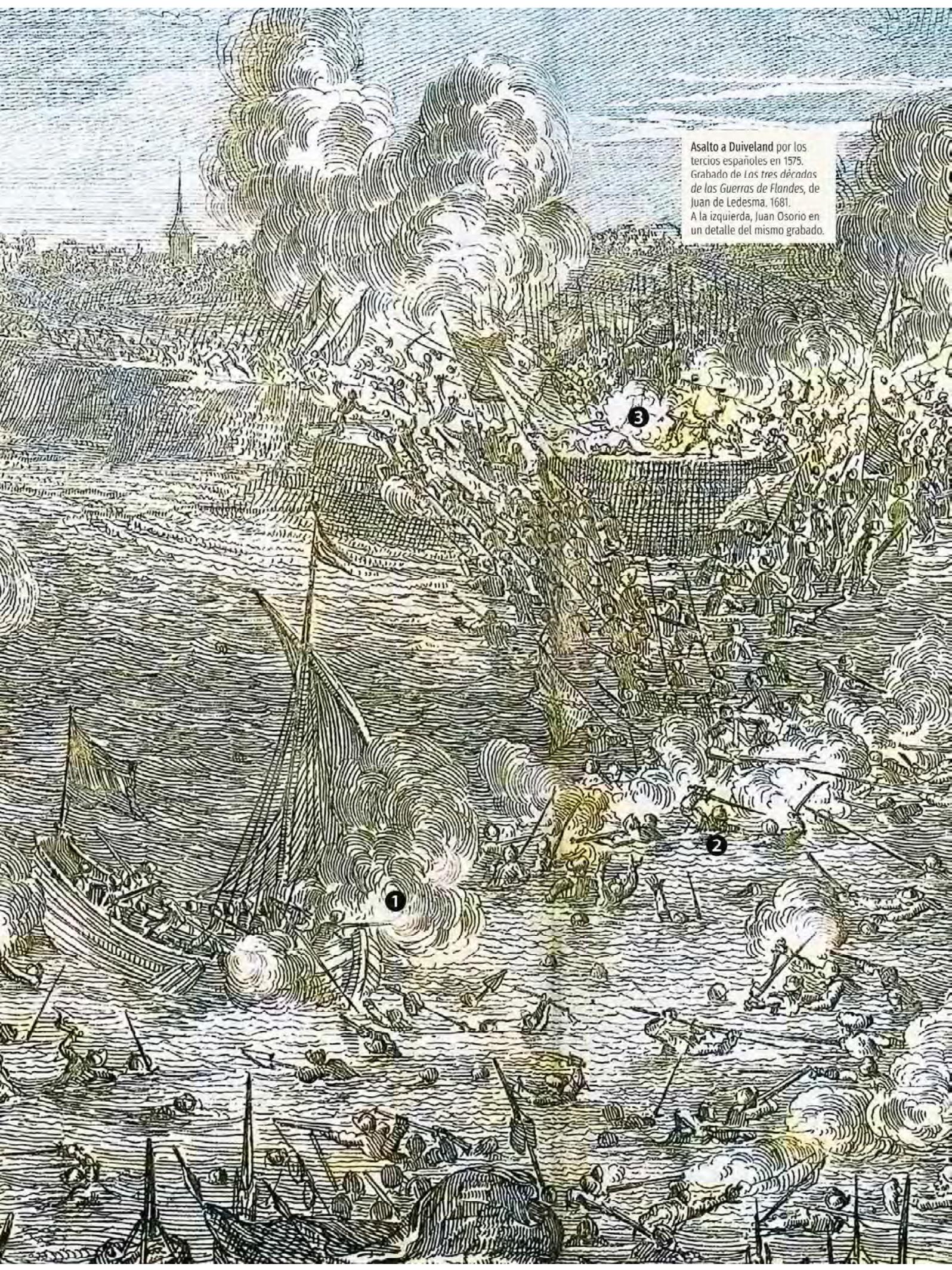
fuerzas de los holandeses. Para atravesar las aguas debieron avanzar en fila por un estrecho banco de arena, con el agua cubriéndolos hasta el pecho, medio desnudos y con las armas en alto. La subida de la marea impidió continuar a la mitad de los efectivos e hizo que se ahogaran casi todos los gastadores, unos 200, que abrían el camino al resto de la infantería. Los holandeses trataron de repeler el ataque disparando desde sus navíos ❶ o a nado ❷. Al llegar a la isla, los tercios españoles encontraron un enemigo poderosamente fortificado ❸, pero, ya no había retirada posible y los españoles, «resucitados de las olas», decidieron vender caras sus vidas. Finalmente, con los refuerzos de Sancho Dávila y Mondragón, acabaron tomando seis de los fuertes holandeses en Duiveland. ■



La provincia de Zelanda en un mapa de Abraham Ortelius. Hacia 1560.

FOTOS: ALBUM





Asalto a Duiveland por los tercios españoles en 1575. Grabado de *Las tres décadas de las Guerras de Flandes*, de Juan de Ledesma, 1681. A la izquierda, Juan Osorio en un detalle del mismo grabado.

# Los frescos asirios de Tell Ahmar

Una excavación en la antigua Til Barsib, en Siria, sacó a la luz frescos figurativos únicos en el arte mesopotámico

Las ruinas de Mesopotamia aparecen siempre con un color terroso, resultado de una sociedad que durante milenios empleó el adobe para levantar sus edificios. Sin embargo, es sabido que muchos de sus edificios monumentales presentaban un vistoso colorido.

Son célebres los relieves en piedra asirios, que antaño estaban pintados, o los coloridos azulejos vidriados de Babilonia. Las excavaciones en Tell Ahmar, un yacimiento del período neoasirio en Siria, hacen pensar que también los interiores de los palacios y de las casas de la élite estaban decorados con vistosas pinturas policromas.

A inicios del siglo XX, la colina artificial o *tell* que descuelga sobre la orilla izquierda del Éufrates



cerca de Tell Ahmar, en el noroeste de la actual Siria, atrajo el interés de algunos exploradores británicos. En 1908, David Hogarth hizo un primer examen arqueológico del lugar y lo identificó con Til Barsip, una ciudad aramea que fue conquistada en 856 a.C. por el rey asirio Salmanasar III. Al año siguiente, la viajera Gertrude Bell exploró la zona y tomó numerosas fotografías de sus restos arqueológicos.

Tras la primera guerra mundial, el territorio sirio quedó bajo administración

de Francia, lo que impulsó el interés de los arqueólogos franceses por el yacimiento de Tell Ahmar. Las primeras campañas se desarrollaron entre 1929 y 1931 y estuvieron dirigidas por François Thureau-Dangin, del Departamento de Antigüedades Orientales del Museo del Louvre, auxiliado por Maurice Dunand y, más adelante, por Georges Dossin, profesor de la Universidad de Lieja.

## Kar-Salmanasar

Los epigrafistas franceses corroboraron la identificación de Tell Ahmar con Til Barsip, o Kar-Salmanasar, como pasó a llamarse tras la conquista asiria, según indicaba una inscripción en lengua luvita. Pero lo más importante fueron los frutos de la excavación. Al poco de hincar los picos en



El rey de Asiria caza un león desde su carro. Dibujo de uno de los frescos de Tell Ahmar.

RITA GÓMEZ OLIVERA / ENRICH GRANDI INLAUS

la antigua acrópolis, los arqueólogos dieron con un palacio casi completo, cuya construcción situaron durante el gobierno del soberano asirio Tiglath-pileser III (h. 745-727 a. C.).

### CRONOLOGÍA

**CIUDAD ARAMEA Y ASIRIA**

#### 1000 a.C.

Til Barsip es la capital del reino arameo de Bit Adini. Su rey, Ahuni, rinde tributo a los asirios.

#### 856 a.C.

El rey asirio Salmanasar III conquista Til Barsip y le da el nombre de Kar-Salmanasar.

#### 1908

El británico David Hogarth hace la primera exploración arqueológica de Tell Ahmar.

#### 1929-1931

François Thureau-Dangin excava el lugar y halla restos de un palacio decorado con pinturas murales.



## TELL AHMAR EN 1909

**EN LA CRÓNICA** de su viaje por Próximo Oriente, Gertrude Bell explica que pasó tres días en Tell Ahmar y que los aprovechó para hacer moldes y sacar fotos de estelas «hititas». Con este término se refiere en realidad a los reinos neohititas, de cultura luvita y aramea, que florecieron en Siria a partir de 1000 a.C. aproximadamente.

Estela hitita fotografiada por G. Bell en Tell Ahmar, en 1909.



GERTRUDE BELL ARCHIVE

El palacio, erigido en terrazas sobre la ladera, tenía una planta rectangular, de unos 100 por 130 metros de lado, y se organizaba mediante tres grandes patios a cielo abierto, en torno a los cuales se arracimaban unas cincuenta dependencias. La sorpresa llegó cuando, en el curso de la excavación, aparecieron aquí y allá, entre los tonos marrones de la tierra removida, algunos vistosos fragmentos de pintura policroma. Los

arqueólogos no tardaron en comprender que se trataba de las pinturas que tapizaban las paredes de las salas. Se hallaron pinturas en trece salas del palacio, algunas de las cuales se extendían sobre una longitud de cinco metros.

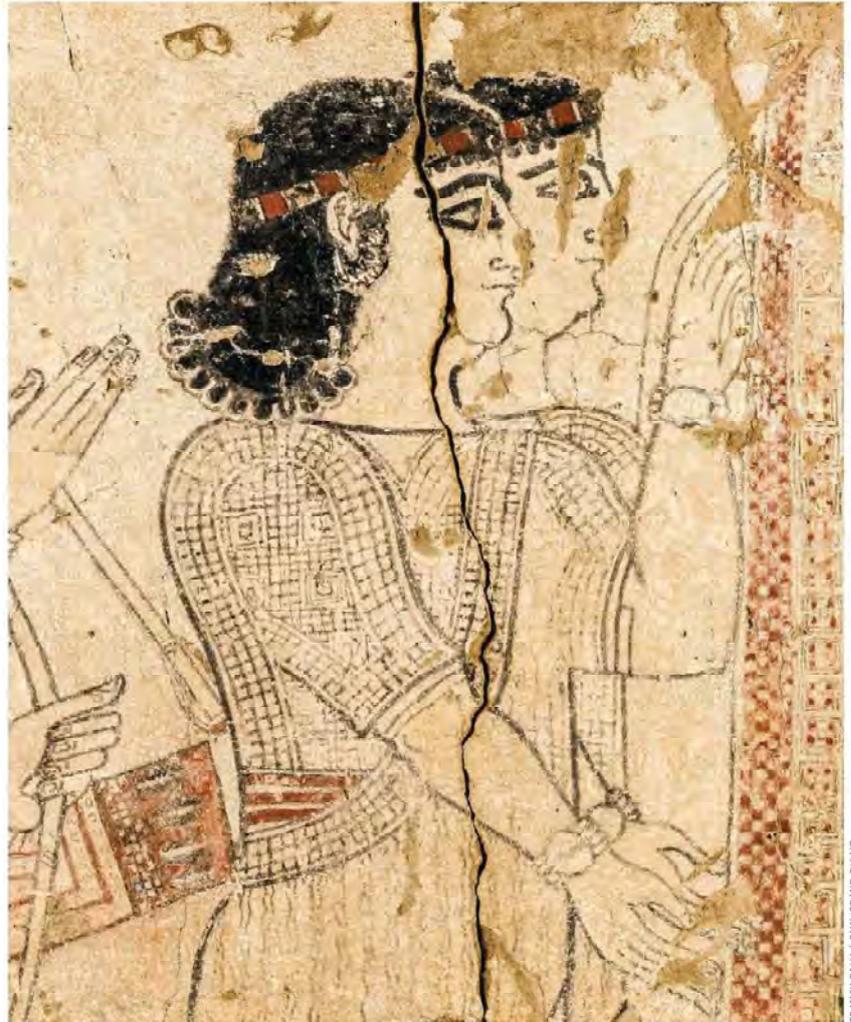
### Frescos frágiles

Las pinturas fueron realizadas mediante la técnica del llamado fresco seco, que consistía en dejar secar la cal de los enlucidos para

## «PINTADOS EN LA PARED»

**EL GUSTO DE LA ÉLITE** asiria por la decoración mural está atestiguado en un interesante pasaje del Antiguo Testamento. En el capítulo 23 del libro de Ezequiel se menciona a Oholiba, una judía (encarnación simbólica del reino de Judea) que se enamora de los nobles asirios al verlos representados en pinturas murales: «Cuando vio a hombres pintados en la pared, imágenes de caldeos pintadas de color, ceñidos por sus lomos con talabartes y con tiaras de colores en sus cabezas, teniendo todos ellos apariencia de capitanes, a la manera de los hombres de Babilonia, de Caldea, tierra de su nacimiento, se enamoró de ellos a primera vista, y les envió mensajeros a la tierra de los caldeos».

Dos servidores del rey de Asiria.  
Fragmento de un fresco del palacio de Tell Ahmar. Museo del Louvre, París.



FRANCK BAUX / RAIN-GRAND PALAIS

luego aplicar los pigmentos. El resultado eran pinturas muy frágiles, que tendían a resquebrajarse conforme salían a la luz. Solo se pudieron extraer unos pocos fragmentos completos, que se trasladaron al Louvre.

Dado que en aquellos años no existía la fotografía en color, la única forma de dejar un registro fiel de un hallazgo como los frescos de Tell Ahmar era mediante dibujos coloreados. Por ello se encargó una copia exacta de los frescos, de las mismas dimensiones que los originales, a Lucien Cavro, arquitecto del Instituto Francés de Arqueología y

Arte Musulmán, quien se había granjeado una merecida fama de dibujante por su trabajo en la mezquita omeya de Damasco.

Tras un minucioso estudio del estilo de las representaciones, Thureau-Dangin creyó distinguir la mano de dos talleres distintos. El primero, al que atribuyó el trabajo original, estuvo activo durante

el reinado de Tiglath-pileser III, mientras que el segundo intervino posteriormente, en el siglo VII a.C., para realizar una restauración.

Gran parte de los frescos originales se ha perdido, por lo que es imposible tener una visión del programa iconográfico completo. Pese a ello, los fragmentos rescatados permiten ver que había dos grandes tipos de motivos pictóricos. Uno estaba formado por las pinturas figurativas, con representaciones de personajes relacionados con la corte asiria, mientras que el segundo lo con-

## En las pinturas de Tell Ahmar, el rey está cazando o recibiendo tributos de sus súbditos

Teshub, dios hitita de la tormenta. Estela de Tell Ahmar. Louvre.



BRIDGE/MANI / AG



El rey asirio sentado en su trono. Calco de uno de los frescos del palacio de Tell Ahmar.

CARLO BOLLIO / ALAMY / CORDON PRESS

forman las pinturas meramente ornamentales, a base de motivos geométricos y vegetales. Estas sirven en ocasiones para enmarcar las escenas anteriores, a modo de zócalos, frisos o cenefas, mientras que en otros casos aparecen aisladas como elemento decorativo de estancias y corredores.

### La imagen del rey

La figura del omnipotente soberano, representante en la tierra del dios supremo Assur, es casi ubicua. Aparece siempre en posición central en las composiciones, en escenas que corresponden al repertorio ha-

bitual del arte asirio, tal como lo conocemos a través de los relieves en piedra de los palacios de las capitales asirias.

Por ejemplo, en la sala XXVII contemplamos al monarca en una cacería de leones, mientras que en la XXIV, en varios registros superpuestos, recibe en audiencia una procesión de delegaciones provenientes de los territorios conquistados, que entregan su tributo al monarca. Este aparece sentado en el trono, tocado con una tiara y con barba, lo que contrasta claramente con su escolta, formada por eu-

nucos barbilampiños. En el séquito se distinguen otros dignatarios y soldados, así como carros, caballos y los escribas que cuantifican los bienes entregados al rey. En la estancia XLVII aparece otra escena notable, en la que un soldado se apresta a decapitar a otro ante una pila de cabezas cortadas.

Casi todos los frescos se localizaron en la parte privada del palacio, la residencial, denominada *bitanu*; tan solo una pintura de pequeño tamaño apareció en el *babanu* o sector público de la mansión. Su función no era, pues, intimidar a los vasallos extranjeros que

acudían a rendir pleitesía al monarca. Situado lejos del corazón de Asiria, Tell Ahmar nunca fue un palacio real, sino tan solo la sede de un gobernador provincial. Este quizá quiso demostrar su lealtad al monarca con unos frescos que hoy constituyen el mayor y mejor ejemplo conservado del arte pictórico en toda la Antigüedad del Próximo Oriente. ■

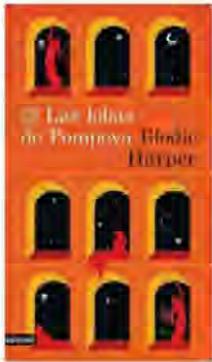
ÁNGEL CARLOS AGUAYO PÉREZ  
ARQUEÓLOGO

#### Para saber más

Les peintures murales  
du palais de Tell Ahmar  
A. Thomas, Faton, Paris, 2019.

ANTIGUA ROMA

# Una inmersión en la Pompeya más oscura



Elodie Harper

**LAS LOBAS DE POMPEYA**

Destino, Barcelona, 2024, 496 pp., 20,90 €

En *Las lobas de Pompeya*, la escritora británica Elodie Harper nos acerca a la realidad de las clases bajas romanas a través de la vida de Amara, una esclava de origen griego que trabaja como prostituta en Pompeya bajo el yugo del proxeneta Félix. La autora ofrece una descripción precisa y rigurosa de la ciudad: desde los olores hasta los grafitis, pasando por los colores y los distintos edificios, la

historia transporta al lector a Pompeya y le hace sentirse un habitante más de su vida, entre gladiadores, políticos, mercaderes o ricos propietarios.

Uno de los puntos fuertes del libro son los personajes femeninos. A través de Amara y de otras compañeras suyas, como Dido o Victoria, el lector se aproxima a la lucha femenina por lograr la libertad y su anhelo de escapar de una opresiva realidad que

las invisibiliza. Este retrato de la sororidad y las distintas formas en que las mujeres resisten la brutalidad diaria es uno de los aspectos más conmovedores de la novela. Harper transmite la realidad en torno a la prostitución y la esclavitud, alejándose de visiones romantizadas, y logra un equilibrio perfecto entre la crudeza de las condiciones de vida y la dignidad de los personajes. La violencia y el abuso, omnipresentes en la vida de las prostitutas romanas, invitan a reflexionar sobre las historias anónimas femeninas que pocas veces nos han contado. ■

RUBÉN MONTOYA  
ARQUEÓLOGO

HISTORIA UNIVERSAL

# Comer a la romana, una tradición milenaria



Andreas Viestad

**UNA CENA EN ROMA**

Siruela, Madrid, 2024, 208 pp., 21,95 €

Visitar Roma es tropezarse a cada paso con un pasado milenario, ya sea un modesto ladrillo o la imponente fachada del Coliseo. El noruego Andreas Viestad, apasionado de la ciudad, ha hecho esa experiencia en largos paseos de la mano de su esposa, arqueóloga de profesión. Pero ese mismo pasado se lo encuentra también por la noche, en las cenas que le sirven en su restaurante favorito en el Campo de' Fiori. De ellas surgió la idea de este original ensayo de arqueología

gastronómica. Como dice en el prólogo «Este libro trata de una cena en un restaurante de Roma en una noche de junio, y de lo que esa cena puede contar sobre nuestro pasado. Trata de los sabores que nos cambiaron, de los ingredientes que nos domesticaron, de la comida que alimentó a un imperio y de la búsqueda del origen del mejor plato del mundo».

Chef y crítico gastronómico, Viestad nos cuenta la historia del pan y del aceite de oliva, del vino y de la carne, de la pimienta

y del limón. Nos muestra que los ingredientes más básicos y que damos por descontados tienen una historia que nos lleva a épocas y latitudes remotas, que los romanos forjaron un modo de alimentarse que pervive en los ingredientes e incluso en las recetas, y que la comida es mucho más que simple alimentación, es construcción cultural. «¿Quién tuvo el capricho de probarla por primera vez como aderezo de sus alimentos?», se preguntaba Plinio, incapaz de comprender el éxito de la pimienta, producto que sin el arte culinario nadie pensaría en consumir. Un libro ameno, original y escrito con mucho picante. ■

ALFONSO LÓPEZ  
HISTORIADOR

EL PRÓXIMO MES CON

**HISTORIA**  NATIONAL  
GEOGRAPHIC

# CALENDARIO



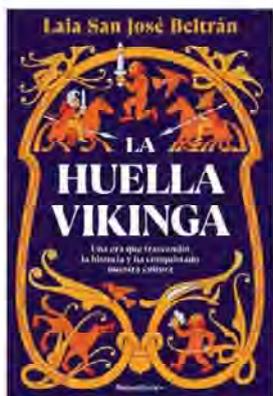
*Descubre los mayores tesoros de  
Ourense: historia, tradición y cultura*

**RBA**

El 20 de  
Diciembre  
en tu  
quiosco

HISTORIA MEDIEVAL

# Vikingos, un mito de nuestra época



Laia San José Beltrán  
**LA HUELLA VIKINGA**

Roca Editorial,  
Barcelona, 2024,  
352 pp., 23,90 €

La era vikinga se acabó en el siglo XI, pero mil años después los vikingos parecen más vivos que nunca porque están hasta en la sopa». Laia San José lo dice no solo por las películas y series de televisión, también por el uso de lo vikingo en el marketing: la cerveza danesa Red Erik, el pan noruego Odin, la telefonía belga Mobile Viking... El catálogo sería largo y revela que los vikingos se han convertido en referencias ineludibles de la cultura popular.

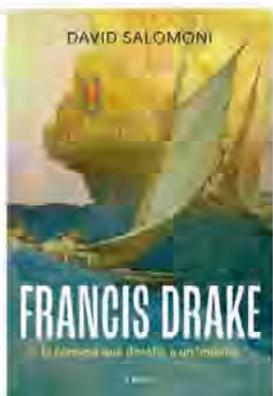
Experta en la historia de los auténticos vikingos, San José explora en este libro las sorprendentes formas que ha tomado la vikingomanía. Con algunos precedentes en los siglos XVII y XVIII, nació en la Inglaterra del siglo XIX («los victorianos inventaron a los vikingos») y hoy se cuele por la literatura y las series de fantasía, con autores como Tolkien y G. R. R. Martin, que San José disecciona para mostrar sus fuentes de inspiración en las sagas islán-

desas. La autora dedica un divertido capítulo a EE.UU, donde los inmigrantes escandinavos promovieron la idea de un descubridor vikingo de América a base de fantasías y falsificaciones antes de que el descubrimiento del yacimiento de L'Anse aux Meadows les diera en cierto modo la razón. San José señala también el discutible papel que se da a las mujeres en las recreaciones de lo vikingo, entre el ocultamiento y la hipersexualización. Divulgadora curtida en internet y televisión, la autora nos atrapa con anécdotas, observaciones ingeniosas y datos contrastados a lo largo de 350 páginas que se leen con fruición. ■

JESÚS VILLANUEVA  
HISTORIADOR

HISTORIA MODERNA

# Drake, la vuelta al mundo de un corsario



David Salomoni  
**FRANCIS DRAKE**

Crítica, Barcelona, 2024,  
304 pp., 22,90 €

Francis Drake fue el primer navegante no ibérico que dio la vuelta al mundo, aunque su gesta fue más bien un accidente. Tras partir de Plymouth en 1577, Drake cruzó el estrecho de Magallanes para lanzar ataques corsarios contra ciudades y barcos españoles en la costa del Pacífico. Luego avanzó hacia el norte, esperando que podría rodear América por el polo y volver a Inglaterra. Los vientos lo obligaron a renunciar

a este propósito y Drake emprendió el retorno a través del Índico, para llegar a casa al cabo de más de tres años de travesía.

Con estilo fluido y sin escatimar anécdotas y detalles curiosos, el historiador italiano David Salomoni narra en este libro un viaje que tiene todos los ingredientes de una novela de aventuras (o de piratas): tormentas, choques con indígenas, enfermedades a bordo, asalto de buques, saqueo de ciudades...

Drake, la bestia negra de los españoles, aparece como un personaje duro e implacable, pero también culto, religioso y caballero (a las víctimas de sus abordajes las despedía con regalos). Salomoni utiliza además una fuente inédita: el diario de un piloto portugués al que Drake secuestró en Cabo Verde y que se convirtió en hombre de confianza suyo y que al ser liberado fue juzgado por la Inquisición por sospechas de protestantismo. El autor deja abierta la posibilidad de que acabara buscando refugio en Inglaterra junto al corsario más temido del siglo XVI. ■

ALFONSO LÓPEZ  
HISTORIADOR

# AGENDA AMARILLA DE NATIONAL GEOGRAPHIC

AGENDA 2025

 NATIONAL  
GEOGRAPHIC

#ACTITUDNATIONAL

EDICIÓN  
LIMITADA

CON LA COLABORACIÓN DE

*esencial*  
COSTA  
RICA

ÚNETE A LA #ACTITUDNATIONAL

RBA

YA EN TU QUIOSCO CON LA REVISTA



# Una visita excepcional para «leer» la Alhambra

Un centenar de suscriptores de las revistas *National Geographic* recorrieron la ciudad palatina en exclusiva, acompañados por guías de excepción



Un grupo de suscriptores en el patio de los Leones.

SYLVIA ROIG

Dicen que la Alhambra no hay que «verla» ni visitarla, sino que hay que pasear entre sus muros y a la vez leerla, aprenderla. A ello ayuda la calma de un viernes de otoño al atardecer, el privilegio de poderla recorrer

en privado y el relato de los expertos que mejor saben contarla. Esta combinación es la que pudieron vivir en primera persona, con mucha emoción, los cien suscriptores de las revistas *National Geographic* que el pasado 25 de octubre tuvieron el privilegio de visitar en exclusiva la ciudad palatina de Granada.

### «Brutal, excelente»

Los suscriptores entraron por Mexuar y la ruta discurre por el Cuarto Dorado, el salón de Comares, el patio de los Arrayanes, el corredor re-

nacentista de Carlos V, la sala de Dos Hermanas y el sublime patio de los Leones. Las explicaciones de los guías -Jesús Bermúdez, José Miguel Puerta Vilchez, Silvia Pérez López y Montserrat Morillas- fueron seguidas con máximo interés. Tras la visita, vinieron los elogios. «Brutal, excelente, maravillosa» fueron los adjetivos de los suscriptores para definir esta Experiencia National Geographic excepcional. «Quiero asistir a sus clases», aseguró un suscriptor tras la lección de historia de unos guías de excepción. ■

### PARA SUSCRIPTORES

#### NUEVAS EXPERIENCIAS

El 28 y 29 de noviembre, los suscriptores de nuestras revistas vivirán una nueva Experiencia National Geographic en la exposición *Imperium*, del Museo de Arqueología de Cataluña, en Barcelona. Y el 16 de diciembre convocaremos una visita privada a la exposición *Una vida vikinga* en el Museo Gaiás de Santiago de Compostela. Mantente atento a nuestras *newsletters* para apuntarte a estas Experiencias.

#### Info



ESCANEA PARA OBTENER MÁS INFORMACIÓN SOBRE LAS EXPERIENCIAS NG



SYLVIA ROIG

El recorrido incluyó los espacios más significativos.

DESCUBRE LAS VENTAJAS DE SER  
SUSCRIPTOR EN:  
<http://historiang.com/oferta>

# RITMO GLOBAL

EVENTOS, MARCAS Y PUBLICIDAD



## Rescate de montaña

El cortometraje *The Time Factor* retrata los audaces rescates de los equipos de Air Zermatt en los Alpes. Equipados con el mejor material, como los relojes Hamilton, sus miembros realizan salvamentos en las condiciones de climatología más extremas.

[www.hamiltonwatch.com](http://www.hamiltonwatch.com)

## Una delicia gastronómica: el festival del Ramen de Tokio

El otoño en Tokio es una época que invita a los visitantes de la capital de Japón a participar de las más originales experiencias culinarias, como el Festival del ramen, en el que los amantes de este famoso plato nipón

podrán disfrutar de decenas de versiones, desde las clásicas hasta las más innovadoras. [www.gotokyo.org](http://www.gotokyo.org)



## Menorca Activa, turismo responsable y sostenible

La asociación Menorca Activa quiere fomentar el turismo activo y consciente de que hay que proteger el frágil entorno natural de la isla. Un mensaje que pretende difundir a través de revistas especializadas como *Viajes National Geographic*.

[www.menorcaactiva.com](http://www.menorcaactiva.com)



## De la finca a la taza, el proceso de elaboración de café

Yassir Rais, fundador de Syra Coffee publica *De la finca a la taza*, la guía definitiva para los amantes del café. El libro invita al lector a adentrarse en la historia y el universo del café, y en el proceso que transforma los granos en una bebida especial.

[www.syra.coffee](http://www.syra.coffee)



## El Astron más futurista



Seiko lanza el reloj más futurista de su gama Astron, que combina la tecnología de vanguardia con un diseño espectacular. El nuevo cronógrafo cuenta con un bisel de doble capa, una esfera inspirada en los planetas y combina una estética sofisticada y moderna.

La esfera se encuentra en tres colores distintos: el azul intenso, inspirado en la visión de la Tierra desde el cielo, el gris oscuro de la Luna y la esfera dorada que evoca el Sol. [www.seiko.es](http://www.seiko.es)

## Aleandría en el MAN

El Museo Arqueológico Nacional dedica su Vitrina Cero a la antigua Alejandría; la exposición se compone de veintiuna piezas, entre esculturas, terracotas, monedas y objetos del mundo funerario, que ayudan a conocer mejor la capital de Egipto durante el período ptolemaico. [www.man.es](http://www.man.es)



# Próximo número



## MALINCHE, LA INTÉRPRETE DE CORTÉS

**PERTENECIENTE** a una familia aristocrática indígena, Malinche fue esclava primero de los aztecas y luego de los conquistadores españoles. Su dominio de las lenguas náhuatl y maya hizo de ella la traductora imprescindible en los tratos que mantuvo con los indígenas. Hernán Cortés, de quien se convirtió en concubina. Siglos más tarde, una injusta leyenda la tildaría de traidora a su pueblo.

## COVADONGA, LA BATALLA Y EL MITO

**EN 718** o algunos años más tarde, las tropas musulmanas que habían invadido la península ibérica sufrieron uno de sus primeros reveses en Asturias. En las montañas de esta región, el líder godo Pelayo y sus guerreros lograron repeler una fuerza del gobernador musulmán de Gijón, Munuza. El choque no fue mucho más que una escaramuza, pero un siglo más tarde los primeros historiadores del reino de Asturias lo magnificarían hasta convertirlo en el punto de partida de la Reconquista cristiana de la Península.



## Tebas, la capital de Amón

A partir del II milenio a.C., Tebas se convirtió en una capital monumental desde la que los faraones gobernaban Egipto bajo los auspicios del dios Amón.

## Mesopotamia, cuna de la ciencia

Las civilizaciones mesopotámicas desarrollaron un pensamiento científico en campos tan diversos como la astronomía, la química y las matemáticas.

## Helena de Troya

El papel de Helena, reina de Esparta, en el inicio de la guerra de Troya ha hecho de ella una de las figuras más fascinantes y polémicas de la Antigüedad.

## Farsalia, la gran victoria de César

La lucha a muerte entre César y Pompeyo por el dominio de Roma se resolvió en una gran batalla en Grecia, en la que César mostró su genio de estratega.

ALEX HONNOLD

TOMMY CALDWELL



# EL ASCENSO DEL DIABLO

**ESTRENO**

**13 DICIEMBRE 22.00**

En 2024 se cumple el 425 aniversario del nacimiento del maravilloso pintor español, Diego Velázquez. Diego Rodríguez de Silva y Velázquez es el principal artista del Siglo de Oro español.

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre quiere rendirle homenaje emitiendo una colección de 5 monedas.

**425**  
**Aniversario**  
**Velázquez**



"La fragua de Vulcano"



"Las hilanderas"



"Venus del espejo"



Reverso común

P.V.P.:

**85 €**

Metal: plata 999  
Peso: 31,41 g



"Las meninas"

Metal: plata 925  
Peso: 168,75 g

P.V.P.:

**395 €**



"Marte"



"El triunfo de Baco"

Metal: oro 999  
Peso: 27 g

P.V.P.:

**2.900 €**  
(exenta de IVA)

*Colección plata*

P.V.P.:

**650 €**



*Colección completa*

P.V.P.:

**3.550 €**

